Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloguedelivre00regn

1832
Nov. 19
PaReN

CATALOGUE
DE LIVRES

TRÈS BIEN CONDITIONNÉS,

PROVENANT

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. NICOLLE (DE CAUFFRY),

Composé en partie de grands livres à figures tels que MUSÉES, GALERIES, VOYAGES PITTORESQUES, etc.; ainsi que de BELLES SUITES DE VIGNETTES françaises et anglaises.

Dont la vente se fera le lundi 19 *novembre* 1832 *et les sept jours suivants, à six heures de relevée, rue des Bons-Enfans, n.* 30.

MAISON SILVESTRE,

SALLE DU PREMIER.

Les adjudications seront faites par

Me REGNARD-SILVESTRE, Commissaire-Priseur, rue Chanoinesse, n. 11, cloître Notre-Dame.

PRIX : 25 centimes.

A PARIS,

CHEZ SILVESTRE, LIBRAIRE,

RUE DES BONS-ENFANTS, N. 30.

1832.

ILAP84-08442

ORDRE DES VACATIONS.

1re *vacation*, *lundi* 19 *novembre* 1832.

Théologie. Nos . 1 à 10
Sciences et Arts. 101 — 127
Histoire. . . . 569 — 614
Histoire . . . . .514 — 521

2e *vacation, mardi* 20.

Jurisprudence . . 11 — 19
Sciences et Arts .128 — 152
Belles-Lettres. .313 — 344
Histoire . . . . .522 — 536

3e *vacation, mercredi* 21.

Sciences et Arts . 20 — 32
Sciences et Arts .153 — 177
Belles-Lettres. . 345 — 374
Histoire. . . . .537 — 548

4e *vacation*, *jeudi* 22.

Sciences-et-Arts. 178 — 203
Histoire. . . . .503 — 513
Sciences et Arts . 33 — 65
Belles-Lettres . .470 — 480

5e *vacation*, *vendredi* 23 *novembre* 1832.

Sciences et Art . 204 — 228
Belles-Lettres. . 375 — 413
Sciences et Arts. 66 — 78

6e *vacation, samedi* 24.

Belles-Lettres. .414 — 447
Sciences et Arts . 229 — 254
Histoire . . . .549 — 568

7e *vacation*, *lundi* 26

Sciences et Aats. 255 — 275
Belles-Lettres . .448 — 469
Belles-Lettres . .481 — 502
Sciences et Arts . 83 — 94

8e *vacation*, *mardi* 27.

Sciences et Arts . 95 — 100
Belles-Lettres . .276 — 312
Histoire. . . . .615 — 660
Sciences et Arts. 79 — 82

—

On pourra voir et collationner les livres le matin de chaque vacation, depuis une heure jusqu'à trois.

CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. NICOLLE (DE CAUFFRY.)

THÉOLOGIE.

1. Biblia. *Lutetiæ*, Rob. Stephanus, 1545, 2 vol. in-8. mar. bleu.
2. Psalterium Davidis. *Lugd.* Elzev. 1653, pet. in-12, mar. noir.
3. Le nouveau Testament, trad. en français. *Mons*, Migeot, 1699, 2 vol. in-12, fig. mar. noir.
4. Le saint Evangile de J. C. selon les quatre évangélistes, trad. par Le Maistre de Sacy. *Paris*, Landon, in-4. dem. rel. dos de mar. bleu.

En place des 51 gravures qui doivent orner ce volume, on y a mis les 75 de la vie de J.-C., par de Ligny. (*Epreuves avant la lettre et eaux-fortes.*)

Il manque l'eau-forte de *D'où me vient le bonheur, que la mère de mon Seigneur vienne vers moi?*

5. Heures à l'usage de Romme, avec les figures de la vie de l'homme et la destruction de Hièrusalem. *Paris*, impr. de Gillet Hardouyn, (1514,) gr. in-8. mar. v. dent.

Exemplaire imprimé sur vélin, orné d'arabesques et de vignettes en bois, dont dix-neuf de la grandeur du volume sont peintes avec soin.

6. Heures tirées de la sainte Ecriture, écrites et gravées par Senault. In-8. mar. bleu à compart. dent.

Exemplaire dont une grande partie des lettres initiales et des ornements ont été coloriés avec soin.

7. Oratio dominica CL linguis versa, edente Marcel. *Parisiis*, typ. imp. 1805, gr. in-4. br. en cart.
8. De imitatione Christi libri IV. *Parisiis*, Didot junior, 1789, pet. in-fol. pap. vél. br. en cart. (*Avec la figure du Sauveur grav. par Klauber d'après Stella.*)
9. L'imitation de J. C. trad. par Gonnelieu. *Paris*, Janet, 1818, in-8. non rogné, fig. d'après Hor. Vernet, dem. rel. dos de mar. bleu.
10. L'Alcoran de Mahomet, translaté d'arabe en françois par Du Ryer. *Suivant la copie imprimée à Paris*, chez Ant. de Sommaville, (*Holl.* Elzev.) 1649, pet. in-12, v. fil.

JURISPRUDENCE.

11. Dei delitti e delle pene, del Beccaria. *Parigi*, 1796, in-4. pap. vél. cuir de Russie, dent.
12. Des délits et des peines, trad. de Beccaria. *Paris*, 1821, in-8. br. en cart.
13. Code Napoléon, suivi de l'exposé des motifs, etc. *Paris*, 1811, 10 vol. in-12, dem. rel. —Conférence du Code civil. *Paris*, 1805, 8 tom. en 4 vol. in-12, même dem. rel. — Code de Louis XVIII. *Paris*, 1819, 4 vol. in-12, br. — Code de commerce, texte et motifs. *Paris*, 1807, in-12, mar. r.

14. Cours de droit français suivant le Code civil, par M. Duranton. *Paris*, 1825, 5 vol. in-8. br. (*Tomes* 1 *à* 5.)
15. Traité des contrats et des obligations en général, suivant le Code civil, par M. Duranton. *Paris*, 1819, 4 vol. in-8. v. fil.
16. Annales de législation et de jurisprudence du notariat. *Paris*, 1803 à 1815, 15 vol. in-8. bas. et dem. rel.
17. Jurisprudence des tribunaux de commerce, de 1807 à 1812. *Paris*, 1812, 4 vol. in-8. bas.
18. Barreau français, collection des chefs-d'œuvre de l'éloquence judiciaire en France, recueillie par MM. Clair et Clapier. (Partie ancienne 10 vol. et partie moderne 6 vol.) *Paris*, Panckoucke, 1823, 16 vol. in-8. br. et 11 livraisons de portraits. — Années 1825 et 1826, 2 vol. in-8. br. — Barreau anglais, trad. par MM. Clair et Clapier. *Paris*, Panckoucke, 1824, 3 vol. in-8. br.
19. Constitution de l'Angleterre, par de Lolme. *Paris*, 1819, in-8. dem. rel.

SCIENCES ET ARTS.

PHILOSOPHIE, MORALE ET POLITIQUE.

20. Aristotelis opera, gr. et lat. edidit Jo. Th. Buhle. *Biponti*, 1791, et *Argentor.* 1799, 5 vol. in-8. br. en cart.
21. OEuvres philosophiques de Cicéron, trad. en français. *Paris*, Didot jeune, 1796, 10 vol. in-18, pap. vél. br. en cart.

22. Senecæ philosophi opera, recognovit et illustravit Ruhkopf. *Lipsiæ*, 1797-1811, 5 vol. in-8. br.

23. Entretiens de Phocion sur le rapport de la morale avec la politique, par Mably. *Paris*, Didot jeune, an III, pet. in-fol. non rogné, fig. dem. rel. dos de mar. r.

24. Essais de Montaigne. *Amst.* Michiels, (Elzev.) 1659, 3 vol. in-12, mar. r.

25. De la sagesse, par Charron. *Amst.* Elzev. 1662, pet. in-12, mar. r.

26. Réflexions ou sentences et maximes morales de La Rochefoucauld; avec un examen critique, par M. Aimé-Martin. *Paris*, Lefèvre, 1822, in-8. gr. pap. vél. mar. v. dent. rel. par Thouvenin.

27. Maximes morales et politiques tirées de Télémaque. *Paris*, Royez, 1814, in-18, mar. r. dent. (*Impr. sur pap. vél. rose.*)

28. Mélange de traductions de différens ouvrages de morale, italiens et anglois, (par le Franc de Pompignan.) *Paris*, 1779, pet. in-12, mar. r.

29. Aphorismes politiques de J. Harrington, trad. de l'angl. *Paris*, Didot jeune, an III, in-18, pap. vél. v. gauff. dent. d. s. tr.

30. Considérations politiques sur les coups d'état, par Naudé. *Sur la copie de Rome*, (*Holl.* Elzev.) 1667, pet. in-12, v. fil. d. s. tr.

31. De la puissance légitime du prince sur le peuple et du peuple sur le prince, trad. du latin d'Est. Junius Brutus. 1581, pet. in-8. mar. r.

32. Traité politique de W. Allen, trad. de l'angl. *Lugd.* 1658, in-24, pap. vél. br. en cart. (*Edidition renouvelée.*)

33. OEuvres de Buffon, mises en ordre par Lacépède. *Paris*, 1817, 17 vol. in-8. fig. dem. rel.
34. Champs phlegréens ou observations sur les volcans des deux siècles, en français et en anglais, par W. Hamilton. *Paris*, Lamy, an VII, 11 livraisons gr. in-fol. 60 fig. noires.
35. Le même ouvrage, gr. in-fol. fig. col. cart. et en livraisons.

Cet exemplaire est incomplet des planches 3, 4, 5 et 8, ainsi que de l'explication de ces mêmes planches.

36. Dictionnaire élémentaire de botanique, par Bulliard. *Paris*, 1797, in-fol. non rogné, fig. color. dem. rel. dos de mar. r.
37. Planches lithographiées pour servir à l'intelligence des lettres élémentaires sur la botanique de J. J. Rousseau, par P. Oudart. 10 livrais. in-8. contenant 60 planch. color.
38. Exposition des familles naturelles et de la germination des plantes, par M. Jaume Saint-Hilaire. *Paris*, 1805, 2 vol. in-4. br. en cart. ornés de 117 planch. color.
39. Decandolle astragalogia. *Parisiis*, 1802, pet. in-fol. fig. br. en cart.
40. J. Hooker et R. K. Greville icones filicum, ad eas potissimum species illustrandas delineatæ, quæ hactenus vel in herbariis delituerunt prorsus incognitæ, vel saltem nondum per icones botanicis innotuerunt; cum tabulis æneis. *Londini*, 1827-1832, 12 livrais. in-fol. (*Ouvrage complet.*)
41. De Laroche eryngiorum nec non generis alepideæ historia. *Parisiis*, 1808, in-fol. fig. br. en cart.

42. Voyage dans la Haute-Egypte, au-dessus des cataractes, avec des observations sur les diverses espèces de séné qui sont répandues dans le commerce, par H. Nectoux. *Paris*, 1808, in-fol. fig. color. br. en cart.

43. L'Heritier stirpes novæ aut minus cognitæ, descript. et iconibus illustratæ. *Parisiis*, 1784, gr. in-fol. br. en cart. (*Fascicules* 1 *à* VI.)

La septième fascicule n'a jamais été publiée.

44. Plantes équinoxiales recueillies au Mexique et au Pérou, par Humboldt et Bonpland. 17 livraisons in-fol. ornées de 144 planch. (*Ouvrage complet.*)

45. Traité des arbres fruitiers, par Duhamel Dumonceau, nouvelle édition publiée par Poiteau et Turpin. 2 vol. gr. in-fol. pap. vél. non rognés, fig. color. dem. rel. dos de mar. v. (138 *planches.*)

46. Douze planches de fleurs et fruits gravés et coloriés sur les peintures aquarelles faites d'après nature, par P. Bessa. *Paris*, Defer, gr. in-fol. dem. rel. dos de mar. r.

47. Collection de fleurs et de fruits, peints d'après nature, par Prevost, avec un discours sur l'usage de cette collection dans les arts et les manufactures, etc. par M. Gault-de-Saint-Germain. *Paris*, Defer, gr. in-fol. non rogné, dem. rel. dos de mar. r. (48 *planch. color.*)

48. Traité des arbres et arbustes que l'on cultive en France en pleine terre, par Duhamel. *Paris*, Michel, 4 vol. tr. gr. in-fol. pap. vél. non rognés, fig. color. dem. rel. dos de mar. r. (*Tomes* 1 *à* 4.)

49. Collection complète de cent vingt planches

coloriées, (cours d'histoire naturelle, règne animal), classées méthodiquement et lithographiées d'après les dessins d'Oudart. *Paris*, Engelman, in-4. dem. rel. dos de mar. r.

50. La ménagerie du muséum d'histoire naturelle, par Cuvier. *Paris*, 1801, gr. in-fol. pap. vél. non rogné, deux suites de fig., l'une noire, l'autre color. dem. rel. dos de mar. vert.

51. The tower menagerie : comprising the natural history of the animals contained in that establishment ; with anecdotes of their characters and history, illustrated by portraits of each by W. Harvey, and engraved on wood by Branston and Wright. *London*, 1829, in-8. pap. vél. br. en cart.

52. Etudes de chevaux et autres animaux dessinés et lithographiés par Vict. Adam. *Paris*, Engelmann, gr. in-fol. pap. vél. (24 *planches*.)

53. Recreations in natural history; or popular sketches of british quadrupeds. *London*, 1815, gr. in-8. pap. vél. fig. mar. v. dent.

54. Collection des 1008 planches coloriées de l'histoire naturelle des oiseaux de Buffon. 5 vol. in-fol. br. en cart.

On trouve dans cet exemplaire la table des planches.

55. Toutes les planches coloriées de l'histoire naturelle des perroquets, par Fr. Levaillant. *Paris*, Levrault, 1801, in-fol. gr. pap. vél. br. en cart.

56. Le tome premier du même ouvrage, texte et fig. color. gr. in-fol. br. en cart.

57. Histoire naturelle d'une partie d'oiseaux nouveaux et rares de l'Amérique et des Indes, par Fr. Levaillant. *Paris*, 1801, gr. in-fol. pap. vél. non rogné. (Deux suites de fig.; l'une noire, l'au-

tre color., dem. rel. dos de mar. bleu.) (*Tome* 1^er^, *le seul publié.*)

58. Douze dessins à l'aquarelle représentant différentes espèces de pigeons. In-4. dem. rel. dos de mar. v.

Ce volume est accompagné d'un autographe de F. Levaillant, qui indique que ces pigeons *ne sont figurés nul part.*
Ces dessins n'ont point été gravés.

59. Illustrations de zoologie, contenant cinquante planches enluminées d'oiseaux curieux et qui n'ont jamais été décrits, et quelques unes de quadrupèdes, de reptiles et d'insectes, avec des descriptions par Brown. *Londres*, White, 1776, in-4. v. dent.

60. Ichthyologie, ou histoire naturelle des poissons, par Bloch. *Berlin*, 1796, 6 part. en 5 vol. in-8. v. dent. d. s. tr. ornés de 216 planch. color.

61. Anatomie de l'homme, ou description et figures lithographiées de toutes les parties du corps humain; par J. Cloquet. *Paris*, 1827, 52 livraisons gr. in-fol. (*Ouvrage complet.*)

62. Recherches anatomiques, physiologiques et pathologiques sur le système veineux, par M. G. Breschet. *Paris*, 1829, 7 livraisons in-fol. ornées de 42 lithogr. color.

63. Avis au peuple sur sa santé, par Tissot. *Paris*, 1763, 2 vol. in-12, mar. v. (*Reliure molle.*)

64. Entretiens sur la pluralité des mondes, par Fontenelle. *Dijon*, an 11, in-12, pap. vél. mar. r.

65. Archives des découvertes et des inventions faites dans les sciences, les arts et les manufactures, tant en France que dans les pays étrangers, pendant les années 1808 à 1829, 21 vol. in-8. br. en cart.

Peinture, Musées, Galeries et Recueils de lithographies.

66. Trattato della pittura di Lionardo da Vinci. *Milano*, dalla società typografica de' classici italiani. 1804, in-8. non rogné, fig. dem. rel. dos de v. ant. — De l'Allégorie, ou traités sur cette matière par Winckelmann, Addisson, Sulzer, etc. *Paris*, an VII, 2 vol. in-8. non rognés, dem. rel. dos de v. ant.

67. Les Muses et le génie de la peinture, de la sculpture et de l'architecture, en 27 estampes, tirées en couleur d'après les dessins d'Angelica Kauffmann, avec l'explication des fig. *Paris*, 1789, gr. in-fol. br. en cart.

68. Vies et œuvres des peintres les plus célèbres, par Landon. *Paris*, 1803 et suiv. 25 vol. gr. in-4. fig. au trait, br. en cart.

Cet ouvrage se compose de l'œuvre de Raphaël, 8 vol. — De Michel-Ange, 2 vol.—Du Domiquin, et d'un choix de l'Albane, 3 vol.—Du Poussin, 4 vol. — de Le Sueur, 2 vol. — Du Corrège, 2 vol. — De Léonard de Vinci, 1 vol. — D'un choix de peintures antiques, 3 vol.

Collection complète, dont chaque volume est orné de cinquante gravures au trait.

69. Analyse du tableau de la transfiguration de Raphael, trad. en angl. d'après l'original espagnol de Ben. Pardo di Figueroa. *Londres*, 1817, gr. in-fol. pap. vél. br. en cart. orné de 19 planches, dont 17 exécutées à la manière du crayon, par Gabaud.

Ouvrage de la plus belle exécution.

70. Vie de Nic. Poussin, considéré comme chef de l'école française, par Gault de Saint-Germain. *Paris*, 1806, gr. in-8. fig. br. en cart.

71. Galerie de saint Bruno, peinte par Lesueur, gravée par Villerey. *Paris*, 1816, in-8. pap. vél. cart.

72. La Galerie de saint Bruno, exécutée et lithographiée par Prosp. Laurent. *Paris*, 1822, gr. in-fol. pap. vél. planch. sur pap. de Chine.

73. Galerie de Lesueur, représentant la vie de saint Bruno, dess. et grav. par Malbeste, avec une description par Ch. Pougens. *Paris*, Didot, 1825, in-4. br.

74. L'œuvre de Marcenay, consistant en différens morceaux d'histoire, portraits, paysages, batailles, etc., d'après le Poussin, Vandick, Rembrandt, Lebrun, etc. In-fol. non rogné, dem. rel. dos de mar. r. (*Epreuves tirées sur pap. de Chine.*)

75. L'œuvre de Wouvermans, grav. par Moyreau et autres. *Paris*, 1737, 100 planch. gr. in-fol. en un portefeuille.

76. Disegni di Lionardo da Vinci incisi sugli originali da Gerli, riprodotti con note illustrative da G. Vallardi. *Milano*, Vallardi, 1830, in-fol. br. en cart.

77. Manuel du muséum français, par Toulongeon. *Paris*, 1802 à 1808, 10 vol. in-8. fig. au trait, br.

78. Annales du Musée et de l'école moderne des beaux-arts, par Landon. *Paris*, 1800 et suiv. 16 vol. in-8. fig. au trait, br. en cart.—Paysages et tableaux de genre, 4 vol. in-8. br.—Salons de 1808, 1810 et 1812, 4 vol. in-8. br. en cart.—Galerie Giustiniani, 1 vol.—Musée royal du Luxembourg, 1 vol. br. en cart.—Gravures du cabinet Lebrun, 2 vol. in-8. br. en cart. (en tout 28 vol. in-8.).

79. Le Musée français ou recueil des tableaux, statues et bas-reliefs qui composent la collection nationale, avec l'explication des sujets, et des discours sur la peinture, la sculpture et la gravure, par Croze, Magnan, Visconti et Emeric David, publié par Robillard-Péronvile et P. Laurent. *Paris*, 1803 à 1811, 80 livraisons en 5 vol. gr. in-fol. non rognés, dem. rel. dos de mar. v. (*Quelques feuillets sont tachés; d'autres raccommodés.*)

La plus grande partie des planches de cet exemplaire sont épreuves avant la lettre, dites de graveurs, et tous les connaisseurs savent qu'il y a autant de différence entre une épreuve de graveur et une épreuve avant la lettre qu'entre une épreuve avant la lettre et une épreuve avec la lettre; la supériorité que nous donnons aux épreuves de graveurs nous dispense de faire l'éloge de cet exemplaire, dont nous ne connaissons pas un second qui puisse lui être comparé, malgré que nous ayons à regretter que, sur les 344 planches qui ornent cet ouvrage, il y en ait 4 qui manquent, 5 qui soient avec la lettre et 67 qui soient avant la lettre Il fallait l'activité et la persévérance de M. Nicolle pour entreprendre la composition d'un pareil exemplaire, et ce n'a été qu'après bien des recherches infructueuses qu'il s'est déterminé à le faire relier, malgré les imperfections que nous venons de signaler et auxquelles il s'était toujours proposé de remédier si jamais il en trouvait l'occasion.

L'importance de cet ouvrage nous fait un devoir, vis-à-vis les acquéreurs, de leur donner ici le détail des imperfections de cet exemplaire.

L'exemplaire est incomplet :

1° Du texte et de la gravure de *la Magdelaine n.* 2, par Stroelzel, d'après Le Guide (2e part. du tome II).

2° Du texte et de la gravure du *Chansonnier*, par Bovinet, d'après Adrien van Ostade (3e part du tome II).

3° De la gravure du *Laocoon*, par Bervic, d'après Bouillon (4e part. du tom. IV).

4° De la gravure du *Personnage héroïque inconnu*, par Aubert, d'après Granger (4e part. du tome IV.)

Les gravures suivantes sont avec la lettre :

1° *Un jeune mendiant*, grav. par Boutrois, d'après Murillo (4e part. du tome II). L'eau-forte y est jointe.

2° *Deux fumeurs*, grav. par Dupréel, d'après Dav. Téniers (4e part. du tome II). L'eau-forte y est jointe.

3° *Les inconvénients du jeu*, grav. par Dupréel, d'après van Ostade (4e part. du tome II).

4° *L'arracheur de dents*, grav. par Kester, d'après Gérard Dow (4e part. du tome II).

5° *Une belle soirée*, grav. par Darnstedt, d'après Moucheron (4e part. du tome III).

Les gravures suivantes sont avant la lettre :

Tome I^er^, 1^re^ partie.

La belle jardinière, grav. par Audouin, d'après Raphaël.
La Magdelaine, grav. par Schmuzer, d'après Le Guide.
Le repos de la Sainte-Famille, grav. par Henriquès, d'après le Pésarèze.
L'annonciation, grav. par Lemire et Pérée, d'après Solimène.
Mars et Vénus, grav. par Urbain Massard, d'après Lanfranc.
Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon, grav. par Bouillar, d'après le Poussin.
La Sainte-Famille, grav. par Massard père, d'après Le Poussin.
Saint Paul guérissant les malades, grav. par Massard père, d'après Lesueur.
Auguste visitant le tombeau d'Alexandre, grav. par Masquelier, d'après Bourdon. L'eau-forte y est jointe.

Tome I^er^, 2^e^ partie.

Repos en Égypte, grav. par Gandolfy, d'après Le Guide.
La Vierge et Jésus, grav. par Henriquès, d'après Morilos.

Tome I^er^, 3^e^ partie.

La Sainte-Famille, grav. par Avril père, d'après Bourdon.

Tome I^er^, 4^e^ partie.

La vision d'Ezéchiel, grav. par Jos. Longhi, d'après Raphaël.
La cène, grav. par Girardet, d'après Ph. de Champagne.
Le Christ au tombeau, grav. par Fischer, d'après Schidone.

Tome II, 1^re^ partie.

Un militaire offrant de l'argent à une jeune personne, grav. par Audouin, d'après Terburg.
La leçon de musique, grav. par Morel et Lavallée, d'après Terburg.
Le charlatan, grav. par Garreau, d'après Dujardin.
La guinguette, grav. par Déquevauviler, d'après Le Prince.
Les quatre évangélistes, grav. par Guttemberg, d'après Jordaens.
La chasteté de Joseph, grav. par Henriquès, d'après Vander Werff.
Le renient de saint Pierre, grav. par Delaunay, d'après Dav. Téniers.
L'alchimiste, grav. par Pérée, d'après Dav. Téniers.
Le joueur de cornemuse, grav. Helman, d'après Téniers le vieux.
Un portrait, grav. par Gandolfy, d'après Dav. Téniers.
Le ménage du menuisiër, grav. par de Frey, d'après Rembrant.
Saint Mathieu, grav. par Claessens, d'après Rembrant.
Un portrait de femme, grav. par Claessens, d'après Rembrant.
Portrait de Rembrant, grav. par de Frey, d'après Rembrant.

Tome II, 2^e^ partie.

Herminie sous l'habit de bergère, grav. par Miger, d'après Mola.
Tancrède blessé, grav. par Miger, d'après Mola.
Sainte Magdelaine dans le désert, grav. par Halbou, d'après Vander Werff.
Vénus et Adonis, grav. par Fontana, d'après Romanelli.
Halte de Bohémiens, grav. par Laurent, d'après Bourdon.
Un jeune homme méditant, grav. par Esquivel, d'après Raphaël.

Tome II. 3^e^ partie.

*François I^er^*, grav. par J.-B. Massard, d'après Le Titien.

Tome II, 4e partie.

La Sainte-Famille, grav. par Ponce, d'après Vouet.
La fuite en Égypte, grav. par Haidenvang, d'après Elsheimer.
Un portrait, grav. par Mougeot, d'après Vandick.

Tome III, 1re partie.

Le passage du bac, grav. par Daudet, d'après Berchem.
L'hiver, grav. par Ant. Morghen, d'après Michau.
Le coup de soleil, grav. par Laurent, d'après Ruysdael.
La cascade, grav. par Pillement fils, d'après Vernet.
Soleil couchant, grav. par Daudet, d'après Vernet.

To me III, 2e partie.

La place de Schevelingen, grav. par Lorieux, d'après van] de Velde. L'eau-forte y est jointe.
Village sur le bord d'un canal, grav. par Daudet, d'après Vander-Heyden.
Paysage n° 648 *de la notice du musée*, grav. par Dequevauviller, d'après Winants.
Le loisir du pâtre, grav. par Baltard, d'après Bamboche.
Vue du Tibre, grav. par Dequevauviller, d'après Ancelyn.

Tome III, 4e partie.

Une marine au soleil couchant, grav. par Schroeder, d'après Vernet. L'eau forte y est jointe.
Un paysage vu au soleil couchant, grav. par Eichler, d'après Patel.
Les environs d'un village, grav. par Desaulx, d'après Ruysdael.

Tome IV, 1re partie.

Bacchus de Richelieu, grav. par Urb. Massard, d'après Bouillon.
L'Amour et Psyché, grav. par Desnoyers, d'après Ingre.
Euterpe, grav. par Urb. Massard, d'après Ingre.
Polymnie, grav. par Audouin, d'après Bartolini.
Calliope, grav. par Morel, d'après Ingre.
Génie funèbre, grav. par Avril fils, d'après Granger.
Méléagre, grav. par Guerin, d'après Granger.
Discobole en repos, grav. par Pérée, d'après Granger.

Tome IV, 2e partie.

Junon, grav. par Morel, d'après Cardelli.
Cérès Eleusine, grav. par Morel, d'après Granger.
Mercure, grav. par Chatillon, d'après Ingre.
Leucothée, grav. par Aloys Kessler, d'après Granger.
Le faune en repos, grav. par Pierron, d'après Gautherot.
Philosophe grec, grav. par Morel, d'après Granger.

Tome IV, 4e partie.

Le Germanicus, grav. par Félix Massard, d'après Roger.

80. Quatorze vignettes et fleurons du Musée français, grav. d'après les dessins de Moreau (*Epreuves de graveurs ; il y a des doubles.*)

81. Le Musée royal, publié par Laurent. *Paris*, Didot l'aîné, 1816, 2 vol. gr. in-fol. pap. vél. non rognés, fig. dem. rel. dos de mar. v.

82. Galerie du musée Napoléon, publiée par Filhol et rédigée par Lavallée. *Paris*, 1804 à 1815, 10 vol. gr. in-8. pap. vél. non rognés, fig. dem. rel. dos de mar. r.

Exemplaire dont les figures sont en partie avant la lettre, et en partie épreuves de graveurs.

83. Galerie du musée de France, publiée par Filhol, et rédigée par Lavallée. *Paris*, 1814, 10 tom. en 11 vol. gr. in-8. non rognés, dem. rel. dos de mar. v. — Galerie du musée de France, publiée par (mad. Filhol.) *Paris*, 1828, gr. in-8. non rogné, même rel. (*Tome* XI.)

Bel exemplaire dont les figures sont en partie avant la lettre, et en partie épreuves de graveurs, et accompagnées de leurs eaux-fortes.
Quelques épreuves sont montées.
Le tome XI est en pap. vélin, et contient des épreuves avec la lettre.

84. Vingt-trois gravures de choix faisant partie du musée Filhol. (*La plupart épreuves avant la lettre, plusieurs tirées sur pap. de Chine.*)

85. Quatre-vingt-douze planches du musée Filhol. (*La plupart épreuves avant la lettre ; il y a des eaux-fortes.*)

86. Quarante-deux pièces, faisant partie du Musée royal de France publié par Filhol. (*Epreuves avant la lettre, tirées gr. in-4.*)

87. Cent soixante-treize épreuves avec la lettre, faisant partie du même ouvrage.

88. Concours décennal, ou collection gravée des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et médailles, mentionnés dans le rapport de l'Institut de France. *Paris*, Filhol, 1812, 10 livrais. gr. in-4. pap. vél.

Bel exemplaire dont la plupart des planches sont épreuves de graveurs, et sont tirées sur pap. de Chine ; il contient aussi les eaux-fortes.

89. Galerie du Palais-Royal, grav. par Couché, avec un abrégé de la vie des peintres et une description historique de chaque tableau par Fontenai. *Paris*, 1786 à 1808, 59 livrais. en 3 vol. gr. in-fol. non rognés, dem. rel. dos de mar. bleu.

Bel exemplaire dont la plupart des planches sont épreuves de graveurs; la plupart sont montées de manière à faire voir qu'elles sont avant la lettre. Il renferme des épreuves qui sont de la plus grande beauté.

90. Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands, recueillie par Le Brun. *Paris*, 1792, 3 vol. in-fol. br. en cart. ornés de 201 planch.

91. Illustri fatti farnesiani, coloriti nel real palazzo di Caprarola dai fratelli Zuccari diseg. e coll' acqua forte incisi da Gasp. de Prenner. *Roma*, 1748, gr. in-fol. v. dent. d. s. tr.

92. Veillées des peintres. *Paris*, 1823, in-4. 12 lithogr.

92 bis. Les amours des Dieux, recueil de compositions dessinées par Girodet, et lithographiées par MM. Aubry Le Comte, Chatillon, etc. avec un texte explicatif par Coupin. *Paris*, Engelmann, 1826, in-fol. pap. vél. 16 fig. avant la lettre. (*Epreuves tirées sur pap. de Chine.*)

93. Album lithographique, par Charlet. *Paris*, 1830, 17 planch. in-4.

94. Recueil de douze sujets divers composés et lithographiés par Ed. Swebach. *Paris*, Engelmann, in-fol. (*Planch. sur pap. de Chine.*)

95. Albums lithographiques des années 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830 et 1831. *Paris*, Engelmann, gr. in-4. pap. vél. (*Planch. tirées sur pap. de Chine.*)

Chaque album, composé de 12 à 17 planches, sera vendu séparément.

96. Album national de 1830, dessiné par Ed. Swebach. *Paris*, Engelmann, in-4. 12 planch. lithogr. et tirées sur pap. de Chine.

97. Album lithographique, par Ed. Swebach. *Paris*, Engelmann, 1831, in-fol. pap. vél. (12 *planches.*)

98. Album lithographique, par J. Baptiste. *Paris*, 1831, in-fol. (12 *planch. tirées sur pap. de Chine.*)

99. The London lithographic album for 1828 (14 planch.), 1829 (14 planch.) and 1830 (15 planch.) Gr. in-4.

Toutes les planches sont tirées sur pap. de Chine ; chaque album sera vendu séparément.

100. Lithographic imitations of sketches by modern artists, by Rich. Lane. *London*, 1828, 12 planch. in-4. tirées sur pap. de Chine.

Vignettes françaises et anglaises.

101. Suite complète des soixante-trois vignettes in-8. grav. d'après les dessins de Devéria pour la Bible, publiée, par M. Lefèvre. (*Epreuves avant la lettre, tirées gr. in-4. sur pap. de Chine.*)

Il n'y a eu qu'un petit nombre d'exemplaires de ce format.

102. A series of twenty four views illustrative of the holy scriptures, selected from Rob. Ainsley's celebrated collection, with a geogr. and hist. account of each view, by J. Clarke. *London*, gr. in-4. br. en cart.

103. Suite complète des vingt vignettes in-12 grav. par J. Adam pour la vie de J.-C. (*Epreuves avant la lettre, tirées gr. in-8.*)

104. La même suite. (*Epreuves avant la lettre, tirées gr. in-8. sur pap. de Chine.*)

105. Suite complète des cinq vignettes in-8. grav. par et d'après divers artistes pour l'imitation de J.-C. (*Epreuves avant la lettre, tirées gr. in-8.*)

106. Suite complète des cinq vignettes anglaises grav. pour Essays moral and economical, by lord Bacon, d'après les dessins de Westall. (*Epreuves tirées in-8.*)

107. Cinquante-six vignettes pour l'hermite de la Chaussée-d'Antin, L'hermite en province, etc. (*Epreuves avant la lettre, la plupart tirées sur pap. de Chine.*)

108. Suite complète des vingt-cinq vignettes in-8. grav. d'après les dessins de Marillier pour l'Iliade d'Homère. (*Epreuves avant la lettre, tirées gr. in-4.*)

109. Cinquante-deux vignettes anglaises pour l'Illiade et l'Odyssée d'Homère, traduction de Pope, grav. d'après les dessins de Fusueli, Stothard, Westall, Howard, etc. (*Epreuves avant la lettre, tirées in-8.*)

110. Neuf vignettes pour Anacréon, dont les quatre grav. par Girardet, d'après Girodet et Bouillon. (*Ces dernières épreuves avant la lettre.*)

111. Suite complète des dix-huit vignettes in-8. grav. d'après les dessins de Moreau et Zocchi, pour les Géorgiques et l'Enéide de Virgile. (*Epreuves avant la lettre, tirées in-4.*)

112. Suite complète des vingt-trois gravures qui ornent l'édition latine du Virgile in-fol. de Didot, publiée en 1798. (*Epreuves avant la lettre.*)

113. Sept gravures de la même suite, dont plusieurs eaux-fortes.

114. A series of outlines taken from the Æneis of Virgil. *London*, 1827, 16 planch. in-fol. tirées sur pap. de Chine.

115. Suite complète des 140 vignettes in-8. grav. sous la direction de Le Mire et Basan, pour les métamorphoses d'Ovide, gr. in-8. dem. rel. (*Anciennes épreuves, plusieurs avant la lettre.*)

116. Figures des métamorphoses d'Ovide, tirées de la traduction de M. Villenave, in-4. dem. rel. dos de v. ant. (*Epreuves avant la lettre et quelques eaux fortes.*)

117. Suite complète des dix-huit vignettes in-8. grav. d'après les dessins de Moreau et Desenne, pour la nouvelle édition des fabliaux de Legrand d'Aussy, publiée par M. Renouard. (*Epreuves avant la lettre, six tirées sur papier blanc, douze sur papier de Chine.*) — Neuf eaux-fortes de la même suite.

118. Suite complète des neuf vignettes in-8. grav. pour l'édition in-fol. de Boileau, publiée par P. Didot. (*Epreuves avant la lettre.*)

Suite très rare.

119. Six vignettes in-8. grav. d'après les dessins de Moreau pour les œuvres de Boileau. (*Epreuves avant la lettre.*) — Treize vignettes in-8. de la suite du Boileau de Saint-Surin. (*Epreuves avant la lettre; il y a des eaux-fortes*)

120. Suite complète des treize vignettes in-8. grav. d'après les dessins d'Hersent, Vernet, etc. pour les œuvres de Boileau. (*Epreuves avant la lettre, tirées sur pap. de Chine et eaux-fortes.* — Six portraits de Boileau, grav. par et d'après divers artistes.

121. Suite complète des sept vignettes in-8. grav.

d'après les dessins de Desenne pour les œuvres de Boileau. (*Epreuves avant la lettre, tirées sur pap. de Chine.*)

122. Suite complète des soixante-quinze vignettes in-18 grav. par et d'après divers artistes pour les contes de La Fontaine. *Paris*, Nepveu, gr. in-18, pap. vél.

123. Suite complète de dix vignettes et le portrait grav. par Longueil d'après les dessins d'Eisen pour la Henriade de Voltaire. (*Epreuves tirées in-8. et avant la lettre.*)

124. Suite complète des vingt-deux vignettes in-8. grav. d'après les dessins de Monsiau et Lebarbier pour la Pucelle de Voltaire. (*Epreuves tirées sur pap. de Chine gr. in-8.*)

125. Vignettes des chansons de De La Borde, gr. in-8. dem. rel. dos de v. vert.

126. Quatre vignettes in-4. grav. d'après les dessins de Prudhon pour les œuvres de Bernard. (*Epreuves avant la lettre.*)

127. Suite complète des neuf vignettes in-8. grav. d'après les dessins de Moreau pour les œuvres de Gresset. (*Epreuves avant la lettre, tirées gr. in-8.*) — Deux vignettes grav. d'après les dessins de Desenne pour les œuvres de Gresset. (*Epreuves avant la lettre dont une tirée sur pap. de Chine.*) — Quatre portraits de Gresset. (*Epreuves avant la lettre.*)

128. Cinquante-six vignettes pour l'ornement des œuvres de Delille. (*La plupart épreuves avant la lettre, et tirées sur pap. de Chine.*)

129. Suite complète des sept vignettes in-8. grav. d'après les dessins de Desenne pour les œuvres de M. De Lamartine. (*Epreuves tirées sur pap. de Chine.*

130. La même suite que le n° précédent. (*Epreuves avant la lettre et eaux-fortes.*) — Suite complète des quatre vignettes in-8. grav. d'après les dessins de Desenne pour les méditations de Lamartine. (*Epreuves avant la lettre, tirées gr. in-8. sur pap. de Chine.*)

131. Quarante eaux-fortes des grav. in-4. d'après les dessins de Cochin, pour la Jérusalem délivrée.

132. Quarante-sept vignettes in-8. grav. d'après les dessins de Lebarbier pour la Jérusalem délivrée. (*Epreuves avant la lettre et eaux-fortes.*)

133. Suite complète des vingt et une vignettes in-8. grav. d'après les dessins de Lebarbier pour la Jérusalem délivrée. (*Epreuves avant la lettre, tirées gr. in-8.*)

134. Suite complète des quatre vignettes in-8. grav. d'après les dessins de Desenne pour la Jérusalem délivrée. (*Epreuves avant la lettre, tirées gr. in-8.*) — Trois portraits du Tasse, dont deux avant la lettre.

134 *bis*. La même suite et les mêmes portraits. (*Epreuves avant la lettre, tirées sur pap. de Chine.*— Les eaux-fortes de la même suite.

135. Suite complète des vingt et une vignettes in-12, grav. par J. Adam pour la Jérusalem délivrée. (*Epreuves avant la lettre, tirées gr. in-8.*)

136. La même suite. (*Epreuves avant la lettre, tirées gr. in-8. sur pap. de Chine.*)

137. Suite complète des vingt-quatre vignettes anglaises grav. par Heath d'après les dessins de Westall pour les œuvres de Milton. (*Epreuves tirées gr. in-8.*)

138. Suite complète des vingt-deux vignettes anglaises grav. d'après les dessins de Westall pour

le Paradis perdu et le Paradis reconquis de Milton. (*Épreuves tirées in*-8. *avec le mot proof.*)

139. Suite complète des six vignettes anglaises grav. pour the Poems of Goldsmith d'après les dessins de Westall. (*Epreuves tirées in*-8. *avec le mot proofs.*)

140. Dix-huit vignettes anglaises tirées de divers ouvrages dont 7 pour Moore's melodies.

141. Quatre vignettes anglaises d'après les dessins de Green, gravées par Warren, pour la Connaissance de soi-même, poème de Masson. (*Epreuves tirées in*-8. *avant la lettre et sur pap. de Chine.*)

142. Suite complète des sept vignettes anglaises grav. d'après les dessins de Westall pour the Pleasures of memory and other poems by Sam. Rogers. (*Epreuves tirées in*-8.)

143. Suite complète des six vignettes anglaises grav. d'après les dessins de Westall pour the Minstrel by James Beattie. (*Epreuves tirées in*-8. *avec le mot proofs.*)

144. Suite complète de sept vignettes anglaises pour le Sketch book, d'après les dessins de Westall. (*Epreuevs tirées gr. in*-4. *sur pap. de Chine.*)

145. Douze vignettes anglaises faisant partie du Forget-me-not de 1829 et 1830. (*Epreuves tirées in*-4. *sur pap. de Chine; plusieurs sont avant la lettre.*)

146. Douze vignettes anglaises faisant partie des annuaires l'Amulet, le Friendschip's offering de 1829 à 1831. (*Epreuves tirées in*-4. *surpap. de Chine.*)

147. Quinze vignettes anglaises faisant partie des

Keepsake. (*Epreuves tirées in-fol. et in-8.; plusieurs sont sur pap. de Chine et avant la lettre.*)

148. Douze vignettes anglaises faisant partie des Keepsake. (*Epreuves tirées in-8.*)

149. Quinze vignettes anglaises faisant partie de l'Aniversary, du Winter Wreath. (*Epreuves tirées in-4. et in-8.; plusieurs sont sur pap. de Chine.*)

150. Douze vignettes anglaises d'après les dessins de Laurence, Leslie, Châlon, Harlow, Westall et faisant partie des Souvenirs littéraires de 1829 à 1831. (*Epreuves tirées in-4. sur pap. de Chine.*)

151. Treize vignettes des mêmes ouvrages. (*Tirées in-18.*)

152. Quinze vignettes anglaises in-18, faisant partie des Bijou, Couronne d'hyver et autres annuaires.

153. Suite complète des vingt-six vignettes in-8. grav. d'après les dessins de Moreau pour les œuvres de P. et Th. Corneille. (*Epreuves tirées gr. in-8.*)

154. Suite complète des trente-quatre gravures in-4. exécutées d'après les dessins de Boucher pour les œuvres de Molière. (*Anciennes épreuves, tirées in-fol.*)

155. Suite complète des dix-huit vignettes in-8. grav. d'après les dessins d'Hor. Vernet pour les œuvres de Molière. (*Epreuves avant la lettre, tirées sur pap. de Chine.*)

156. Quatorze vignettes, doubles des précédentes et eaux-fortes.

157. Suite complète des dix-huit eaux-fortes de la suite portée sous le n° 155. (*Epreuves tirées*

tr. gr. in-8. quelques-unes sur pap. de Chine.)

Cette suite est rare.

158. Suite complète des dix-neuf vignettes in-8. grav. d'après les dessins de Desenne pour les œuvres de Molière. (*Premières épreuves avant la lettre, tirées in-fol. sur pap. de Chine.*

159. Quarante-quatre vignettes des suites grav. d'après Desenne, Hor. Vernet, et autres, pour les œuvres de Molière. (*Epreuves avant et avec la lettre, et eaux-fortes.*)

160. Suite complète des treize vignettes in-8. grav. d'après les dessins de Lebarbier pour les œuvres de J. Racine. (*Epreuves tirées gr. in-8. sur pap. de Chine.*)

161. Figures du théâtre de J. Racine, 57 planches grav. au trait d'après les dessins de Calmé. *Paris*, Soyer, 1812, in-12, cart.

162. Suite complète des treize vignettes grav. d'après les dessins de Desenne et publ. par M. Dufart pour les œuvres de Regnard. (*Epreuves avec lettres grises, tirées sur pap. de Chine.*)—Sept portraits de Regnard, dont celui grav. par Ficquet.

163. Suite complète des douze vignettes in-8. grav. d'après les dessins de Laffitte pour les œuvres de Destouches. (*Epreuves montées gr. in-8.*)

164. Huit vignettes in-8. grav. d'après les dessins de Lafitte pour les œuvres de Destouches. (*Epreuves avant la lettre.*) — Six vignettes de la même suite. (*Epreuves doubles des précédentes ou avec la lettre.*)

165. Vingt vignettes in-18 et in-8. avant la lettre pour les œuvres de Ducis. (*La plupart tirées sur pap. de Chine.*)

166. Vingt-neuf vignettes in-4. et in-8. pour les

amours de Daphnis et Chloé. (*Epreuves avant la lettre; plusieurs sont tirées sur pap. de Chine.*)

167. Suite complète des vingt-quatre vignettes anglaises in-8. grav. d'après les dessins de Smirke pour Gil Blas. (*Epreuves tirées sur pap. de Chine.*)

168. Sept vignettes gr. in-8. grav. d'après Cochin pour les aventures de Télémaque. (*Epreuves avant la lettre.*) — Onze portraits de Fénélon grav. par et d'après divers artistes. (*Plusieurs sont avant la lettre et tirés sur pap. de Chine.*)

169. Suite complète des vingt-six vignettes in-8. grav. d'après les dessins de Moreau pour les aventures de Télémaque. (*Epreuves tirées gr. in-8.*)

170. Huit vignettes in-18 grav. d'après les dessins de Lefevre pour Manon Lescaut. (*Epreuves avant la lettre.*)

171. Cinq vignettes grav. d'après les dessins de Girodet, Prud'hon, etc. pour Paul et Virginie, y compris le portrait de Bernardin de Saint-Pierre, grav. d'après Girodet par Lignon, (*épreuves avant la lettre, tirées in-8.*)

172. Trente-six vignettes pour l'ornement de Paul et Virginie. (*La plupart épreuves avant la lettre, quelques unes tirées sur pap. de Chine.*)

173. Cinq vignettes anglaises pour Paul et Virginie, grav. par Heath, d'après les dessins de Desenne. (*Epreuves avant la lettre, tirées in-fol. sur pap de Chine.*)

174. Suite complète des dix-huit vignettes in-8. grav. d'après les dessins d'Horace Vernet, E. Lamy, Desenne, etc. pour les aventures de Don

Quichotte et Persilès et Sigismonde. (*Epreuves avant la lettre, tirées in-fol.*)

175. Treize vignettes in-8. grav. d'après les dessins d'Horace Vernet, Desenne, E. Lamy, Devéria, pour les aventures de Don Quichotte. (*Epreuves de graveurs, avant la lettre; plusieurs sont sur pap. de Chine.*)

176. Suite complète des douze vignettes in-18, grav. d'après les dessins de Devéria pour Don Quichotte, tirée de l'édition de Desoer. (*Epreuves tirées sur pap. de Chine.*)

177. Sept vignettes anglaises grav. d'après les dessins de Smirke pour les aventures de Don Quichotte. (*Epreuves tirées in-fol. sur pap. de Chine.*)

178. Trente vignettes in-8. grav. d'après les dessins de MM. Alfred et Tony Johannot pour les œuvres de Walter-Scott. *Paris*, Furne, 1832. (*Epreuves avant la lettre, tirées tr. gr. in-8.*)

179. Illustrations de Walter-Scott, sujets lithographiés tirés de ses romans par Devéria et Roqueplan. *Paris*, H. Gaugain, gr. in-4. (20 *planches tirées sur pap. de Chine.*)

180. Suite complète des vingt-sept vignettes in-8. dessin. et grav. par MM. Alfred et Tony Johannot pour les œuvres de Cooper. (*Epreuves avant la lettre, tirées in-fol. sur pap. de Chine.*)

181. Suite complète des vingt et une vignettes anglaises grav. d'après les dessins de Westall pour les œuvres de W. Cooper. (*Epreuves tirées in-8. avec le mot proof.*)

182. Suite complète des douze vignettes in-8. grav. d'après les dessins de Devéria pour les œuvres de Rabelais. (*Epreuves avant la lettre, tirées gr. in-8. sur pap. de Chine.*)

183. Suite complète des vingt vignettes in-18. grav. d'après les dessins de Desenne pour les œuvres de La Fontaine. (*Epreuves avant la lettre, tirées gr. in-8.*)

184. Suite complète des vingt-six vignettes in-8. grav. d'après les dessins de Moreau pour les œuvres de La Fontaine. (*Epreuves avant la lettre et gravées en* 1814.)

185. La même suite. (*Epreuves avec la lettre.*)

186. Suite complète des quatorze vignettes in-8. grav. d'après les dessins de Moreau, H. Vernet, Peron, etc. pour les œuvres de Montesquieu. (*Epreuves tirées gr. in-8. sur pap. de Chine.*)

187. Suite complète des dix vignettes in-8. grav. par Le Mire d'après les dessins d'Eisen pour le temple de Gnide et Céphise de Montesquieu. (*Epreuves avant la lettre.*) — La même suite. (*Epreuves avec la lettre.*) — La vignette grav. par Le Mire d'après Lebarbier pour Arsace et Ismenie. (*Avant et avec la lettre.*)

Suite très rare avant la lettre.

188. Suite complète des cent huit vignettes in-8. grav. d'après les dessins de Moreau pour les œuvres de Voltaire, (1re suite.) (*Anciennes épreuves, tirées gr. in-8.*)

189. Deux cent vingt-sept vignettes in-8. de la première suite de Moreau pour les œuvres de Voltaire. (*Il y a des doubles.*)

Il s'y trouve une suite à laquelle il ne manque dans le théâtre que la vignette du *Dépositaire.*

Ce numéro sera divisé.

190. Cent quarante-huit vignettes in-8. et portraits pour les œuvres de Voltaire, seconde suite de Moreau. (*La plupart sont épreuves avant la*

lettre; il y a quelques doubles, et quelques-unes sont montées.)

191. Cent quatre-vingt-treize vignettes faisant partie des deux suites grav. d'après Moreau pour les œuvres de Voltaire. (*Epreuves avant la lettre et avec la lettre, il y a quelques eaux-fortes.*)

192. Suite complète des quatre-vingts vignettes in-8. grav. d'après les dessins de Desenne pour les œuvres de Voltaire. (*Epreuves avant la lettre, tirées gr. in-8. sur pap. de Chine.*)

193. Quatre-vingt-deux vignettes in-8. grav. d'après les dessins de Desenne pour les œuvres de Voltaire. (*Epreuves avant la lettre, la plupart sur pap. de Chine, il y a quelques eaux-fortes.*)

194. Suite complète des quarante-deux vignettes in-8. gra. d'après les dessins de Devéria pour les œuvres de J.-J. Rousseau. (*Epreuves avant la lettre et la plupart tirées sur pap. de Chine.*)

195. La même suite. (*Epreuves avant la lettre, tirées in-fol.*)

196. Cinquante vignettes de la suite précédente. (*Partie avant la lettre, partie avec la lettre.*)

197. Suite complète des cinq vignettes in-8. grav. d'après les dessins de Johannot pour les œuvres de Beaumarchais. (*Epreuves avant la lettre, tirées gr. in-8. sur pap. de Chine.*) — Eaux-fortes de la même suite. (*Tirées gr. in-8. sur pap. de Chine.*) — Sept portraits de Beaumarchais.

198. Suite complète des seize vignettes in-8. grav. d'après les dessins de Moreau, Girodet, Prudhon, etc. pour les œuvres de Bernardin de Saint-Pierre. (*Epreuves avant la lettre, tirées in-fol.*)

199. Vignettes des voyages imaginaires (76 pièces.) — Vignettes du cabinet des fées (110 pièces.) — Vignettes de l'ancienne édition de Tressan (21 pièces.) (*Ces trois suites sont tirées sur grand papier.*)

200. Collection de vignettes, fleurons, et culs-de-lampes, ou suite chronologique de faits relatifs à l'histoire de France, compos. et grav. par Cochin. *Paris*, 1767, in-4. cart.

201. Figures de l'histoire de France sous le règne de Napoléon, grav. par David. In-4. dem. rel. dos de mar. r. (72 planch.)

202. Cent vignettes in-8. et in-18, tirées de divers ouvrages sur la révolution française et de l'hist. de Napoléon. (*Epreuves avant la lettre, la plupart tirées sur pap, de Chine.*)

203. Cent vingt vignettes in-8. et in-18, grav. par et d'après divers artistes pour les fabliaux de Legrand d'Aussy, Voltaire, Boileau, etc. (*Avant la lettre.*)
Ce numéro sera divisé.

204. Cent vingt-huit vignettes des suites de Roland furieux, du poème de l'agriculture, du Virgile de Plassan, etc. (*Epreuves avant la lettre.*)
Ce numéro sera divisé.

205. Cent vingt-trois vignettes dépareillées des suites de Corneille, de Moreau, de la Jérusalem délivrée de M. Baour Lormian, Werther, La Fontaine de Lefèvre, Tom Jones, etc. (*Epreuves avant la lettre.*)
Ce numéro sera divisé.

206. Cent trente-deux vignettes in-8. et in-12, diverses suites pour Racine, Crébillon, la Henriade, etc. (*Epreuves avant la lettre.*)
Ce numéro sera divisé.

207. Vingt-trois vignettes et eaux-fortes in-8. grav. d'après les dessins de Girodet, Desenne, etc. pour Racine, Delille, Florian, etc. (*Plusieurs sont avant la lettre.*)

208. Cent soixante-seize vignettes, suites dépareillées des lettres sur la mythologie, de Psyché, du choix d'oraisons funèbres, des romans grecs, des œuvres de La Fontaine, etc. (*La plupart épreuves avant la lettre.*)
Ce numéro sera divisé.

209. Trois cent soixante vignettes dépareillées des suites des mille et une nuits, de la Henriade, Tressan, Regnard, Tom Jones, Gessner, etc. (*La plupart avant la lettre.*)
Ce numéro sera divisé.

210. Soixante-neuf vignettes in-8. grav. d'après divers artistes pour Plutarque, le théâtre des Grecs, Hérodote, Thucydide, etc. (*La plupart épreuves avant la lettre.*)

211. Quarante-six vignettes in-8. et eaux-fortes grav. d'après les dessins de Moreau pour Voltaire, Rousseau, Télémaque, La Fontaine, etc. (*Plusieurs sont avant la lettre.*)

212. Cent vingt-huit vignettes dépareillées des suites du Rousseau de Lefèvre, de J.-B. Rousseau, de Marmontel, etc. (*Epreuves avant la lettre et en partie tirées sur pap. de Chine.*)
Ce numéro sera divisé.

213. Cent vignettes et portraits grav. par et d'après divers artistes pour des ouvrages modernes, réunies en 2 vol. in-4. dem. rel. (*Toutes sont avant la lettre; il y a quelques eaux-fortes.*)

214. Six vignettes anglaises avec fleurons pour divers ouvrages, grav. d'après Uwins et Singleton.

(*Epreuves tirées in-8; plusieurs sont avant la lettre, sur pap. de Chine.*)

215. Douze vignettes anglaises in-8. pour divers ouvrages. (*Plusieurs sont sur pap. de Chine.*)

216. Vingt vignettes anglaises. (*Epreuves gr. in-8. tirées sur pap. de Chine.*)

217. Cent trente vignettes et portraits in-8 et in-18, dont 36 portraits grav. par Ingouf, vignettes pour le roman de la rose, vignettes des suites de Moreau pour Molière et Corneille, vignettes pour Gresset, etc. (*La plupart avant la lettre.*) *Ce numéro sera divisé.*

Portraits.

218. Trente-quatre portraits in-8. d'écrivains anciens et d'auteurs étrangers, grav. par et d'après divers artistes.

219. Trente-sept eaux-fortes de portraits en pied d'hommes et de femmes célèbres dans la république des lettres, grav. d'après les dessins de Desenne. (*Epreuves tirées tr. gr. in-8.*)

Cette suite est très rare.

220. Dix-sept portraits en pied faisant partie de la suite précédente. (*Epreuves avant la lettre, tirées gr. in-8. sur pap. de Chine,*)

221. Quatorze portraits in-8. dont ceux de Molière, Boileau, Voltaire, Rousseau, etc. grav. par Soliman. (*Epreuves avant la lettre, tirées sur pap. de Chine.*)

222. Vingt-six portraits in-8. dont ceux de Marot, Rabelais, Pascal, le Tasse, La Fontaine, Racine, etc. grav. par et d'après divers artistes. (*Epreuves avant la lettre.*)

223. Le portrait de Montaigne, grav. par Ficquet

et neuf vignettes modernes pour divers ouvrages (*Ces dernières sont avant la lettre et tirées sur pap. de Chine.*)

224. Vingt et un portraits in-8. dont ceux de Malherbe, Vaugelas, Malebranche, etc. grav. par et d'après divers artistes.

225. Vingt portraits in-8. dont ceux de Boileau, Fénélon, Saint-Lambert, etc. (*La plupart sur pap. de Chine.*)

226. Dix-huit portraits in-8. dont ceux de La Fontaine, Molière, Voltaire, Bacon, Labruyère, etc. (*Quelques-uns sont avant la lettre.*)

227. Dix-sept portraits de Molière grav. par et d'après divers artistes. (*Plusieurs sont avant la lettre et tirées sur pap. de Chine.*)

228. Quinze portraits de J. Racine, grav. par et d'après divers artistes. (*Plusieurs sont avant la lettre et tirés sur pap. de Chine.*)

229. Trente-quatre portraits in-8. dont ceux de Luther, Calvin, Spinosa, Montaigne, Fléchier, Bossuet, etc. (*Epreuves avant la lettre, tirées sur pap. de Chine.*)

230. Vingt-deux portraits in-8. grav. par de Saint-Aubin pour les œuvres de Voltaire, siècle de Louis XIV et Louis XV.

231. Vingt portraits de J.-J. Rousseau grav. par et d'après divers artistes. (*Plusieurs sont avant la lettre, et tirés sur pap. de Chine.*)

232. Trente-cinq portraits in-8. dont ceux de Condillac, Duclos, Condorcet, Chamfort, etc. grav. par et d'après divers artistes.

233. Trente-cinq portraits in-8. dont ceux de Rulhière, J. J. Rousseau, Linné, Morellet, etc.

(*Epreuves avant la lettre, tirées sur pap. de Chine.*)

234. Soixante-dix-huit portraits in-8. auteurs dramatiques français les plus célèbres, et acteurs et actrices de la comédie française. (*Epreuves avant la lettre, tirées gr. in-8. sur pap. de Chine.*)

Ces portraits ont été en partie publiés, ils étaient destinés à orner la bibliothèque dramatique de mad. veuve Dabo.

235. Le portrait de Bernardin de Saint-Pierre grav. par Ribault d'après Lafitte, in-4.(*Epreuve avant la lettre.*) — Le frontispice in-4. du voyage de Humboldt en Amérique, et l'eau-forte. — Deux portraits in-4. de Henri IV grav. par Muller, dont une épreuve avant la lettre.— Deux épreuves de l'entrée de Henri IV à Paris grav. par Dupont, dont une avant la lettre.

236. Suite des portraits des ducs et duchesses de la maison royale de Lorraine, dess. et grav. d'après les médailles de Saint-Urbain, avec la dissert. hist. de Dom Calmet. *Florence*, 1762, 2 part. in-fol. v. dent.

237. Trente-neuf portraits in-8. grav. par et d'après divers artistes.

238. Quatre-vingts portraits in-8. grav. par et d'après divers artistes.

239. Trente-sept portraits in-8. de femmes célèbres, grav. par et d'après divers artistes.

240. Vingt-huit portraits de femmes célèbres, grav. par et d'après divers artistes. (*Epreuves avant la lettre et la plupart sur pap. de Chine.*)

241. Seize portraits in-8. dont ceux de plusieurs reines de France grav. par Roger. (*Epreuves tirées très gr. in-8.*)

242. Cent vingt portraits de tous formats, des rois,

reines, princes, princesses, ministres, etc. de France, à la fin du 18e siècle.

243. Cinquante-sept portraits lithographiés par Mauzaisse, Grevedon, Maurin, Hesse, etc. faisant partie de l'iconographie des contemporains, 1789 à 1820. *Paris*, Delpech, in-fol. en cahiers.

Chaque portrait est accompagné d'un *fac simile* d'écriture.

244. Galerie médicale dessin. et lithogr. par Vigneron, avec des notices biographiques et littéraires par G. T. Doin. *Paris*, Engelmann, 8 livr. gr. in-fol. ornées de 32 portr. sur pap. de Chine.

Costumes.

245. Recueil de tous les costumes religieux et militaires, avec un abrégé hist. et chron. par Bar. *Paris*, 1778 à 1798, 56 cahiers en 6 vol. in-fol. br. en cart. ornés de près de 800 planch. color.

246. Galerie française de femmes célèbres par leurs talents, leur rang ou leur beauté; portraits en pied, dessinés par Lanté, grav. par Gatine avec des notices biographiques. *Paris*, (Lamésangère,) 1827, gr. in-4. pap. vél. mar. v. dent. riche reliûre de Ginain. (70 *planches color.*)

247. Costumes des femmes de divers pays, dessinés, la plupart, par Lanté, grav. par Gatine, avec une explication pour chaque planche. *Paris*, (Lamésangère,) 1827, gr. in-4. pap. vél. non rogné, dem. rel. dos de mar. r. (100 *planch. color.*)

248. Costumes des femmes du pays de Caux et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie, dess. la plupart par Lanté, grav. par Gatine, avec une explication pour chaque planche. *Paris*, (Lamésangère,) 1827, gr. in-4.

pap. vél. non rogné, dem. rel. dos de mar. r. (105 *planch. color.*)

249. Costumes de haute et moyenne classes grav. par Gatine d'après les dessins de Lanté. 14 planch. color. gr. in-4.

250. Costumes d'incroyables et de merveilleuses, grav. d'après les dessins d'Horace Vernet. 33 planch. color. gr. in-4.

251. Observations sur les modes et les usages de Paris publiées sous le titre de *Bon genre au* 19 *siècle*. 155 planch. color. en un vol. in-4. obl. non rogné, dem. rel. dos de mar. r.

252. Collection de costumes du royaume de Naples, grav. par Damame-Démartrais. *Paris*, 1818, in-fol. (12 *planch. color.*)

253. Recueil des costumes de tous les ouvrages dramatiques représentés avec succès sur les grands théâtres de *Paris*. 300 planch. color. en 3 vol. gr. in-8. non rognés, dem. rel. dos de mar. r.

254. Travestissemens, 22 planch. gr. in-4. color. grav. par Gatine.

Sculpture.

255. Recueil de fragmens de sculpture antique en terre cuite, par Séroux d'Agincourt. *Paris*, 1814, gr. in-4. br. (37 *planch.*)

256. Musée des antiques, dess. et grav. par Bouillon, avec des notices explicatives par J. B. de Saint-Victor. *Paris*, Didot l'aîné, 3 vol. gr. in-fol. pap. vél. non rognés. dem. rel. dos de mar. bleu.

257. Musée des monumens français, par Alex. Le-

noir. *Paris*, 1800 à 1806, 6 vol. gr. in-8. non rognés, fig. dem. rel. dos de v. ant.

258. La colonne de la grande armée, d'Austerlitz, ou de la victoire, par Ambr. Tardieu. *Paris*, 1822, in-4. fig. br.

Architecture.

259. L'architettura di Vitruvio, col commento di Bern. Galiani. *Napoli*, 1758, in-fol. fig. br.

260. Architecture ou art de bien bastir, de Vitruve, mis de latin en françoys par J. Martin. *Paris*, J. Gazeau, 1547, in-fol. fig. en bois cart.

261. Recueil d'architecture, (palais, châteaux, hôtels, maisons de plaisance, etc.) d'après les dessins d'Isnard. *Strasbourg*, 1791, gr. in-fol. br. en cart.

262. Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome en 1798. Pet. in-fol. br. en cart. (100 *planch. au trait.*)

263. Architecture antique de la Sicile ou monumens d'architecture les plus remarquables de la Sicile ancienne, mesurés et dessinés par S. Hittorff et L. Zanth. 7 livraisons gr. in-fol.

264. L'ordre françois trouvé dans la nature par Ribart de Chamoust. *Paris*, 1783, in-fol. fig. br. en cart.

265. Restes et fragmens du moyen age par Bonnington, in-fol. (10 *planch. lithographiées.*)

266. Tombeau de François premier, dessiné, publié et grav. par Imbard. *Paris*, Didot l'aîné, 1817, in-fol. pap. vél. non rogné, dem. rel. dos de mar. bleu.

267. Recueil de tombeaux des quatre cimetières de

Paris, mesurés et dess. par Arnaud. *Paris*, 1817, 2 vol. gr. in-8. br. — Promenade aux cimetières de Paris. 1825, in-12, br. — Promenade aux sepultures de Saint-Denis et aux catacombes. 1825, in-12, br.

268. Projets d'embellissemens de Paris et de travaux d'utilité publique, par M. Alex. de Laborde. *Paris*, 1816, gr. in-fol. fig. cart.

269. Plans de différentes espèces de jardins anglais dans le goût le plus nouveau, par Panseron. In-4. cart. (52 *planch.*)

270. L'art du menuisier en bâtimens et en meubles, par Roubo. *Paris*, Audot, 1823, 2 vol. in-12, br. dont un de planches.

271. Collection de meubles et objets de goût. 600 planch. color. en 3 vol. in-4. obl. non rognés, dem. rel. dos de mar. puce.

Musique.

272. Recherches sur l'analogie de la musique avec les arts qui ont pour objet l'imitation du langage. *Paris*, 1807, 2 vol. in-8. pap. vél. mar. bleu, dent.

273. Abécédaire musical, par Léop. Aimon. *Paris*, 1831, in-12, pap. vél. br. en cart.

274. Lettres à Clémence, sur la musique. *Paris*, 1831, in-12, pap. vél. v. ant. dent. d. s. tr.

L'impression des caractères de musique qui servent à l'intelligence de cet ouvrage ainsi que du précédent, et qui y sont imprimés en même temps que le texte, est due aux nouveaux procédés de M. E. Duverger, imprimeur, rue de Verneuil, n. 4. On serait tenté de confondre avec la gravure les résultats qu'il a obtenus par la typographie ordinaire ; ce perfectionnement ne laisse rien à désirer et facilitera sans doute l'impression des écrits sur la musique.

275. Les consolations des misères de ma vie, ou recueil d'airs, romances et duos par J.-J. Rousseau. *Paris*, 1781, gr. in-4. mar. v.

BELLES-LETTRES.

INTRODUCTION, GRAMMAIRE, ORATEURS.

276. H. Blair's lectures on rhetoric and belles lettres. *London*, 1812, 3 vol. in-8. pap. vél. v. fil.

277. Henr. Stephani thesaurus linguæ græcæ, (cum appendicibus.) *Excudebat Henr. Stephanus,* (*sine anno,*) 5 vol. in-fol. v.

278. Excerpta ex grammaticis. In-8. mar. r. dent. (*Manuscrit sur vélin.*)

279. Dictionnaire chinois, français, latin, par M. de Guignes. *Paris*, 1813, gr. in-fol. br.

280. In funere Ludovici XVI oratio. *Romæ*, 1793, gr. in-4. v. dent.

281. Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec un discours préliminaire et des notices par Dussault. *Paris*, 1820, 4 vol. in-8. non rognés, fig. dem. rel. dos de mar. bleu.

POÉSIE.

Poètes grecs et latins.

282. Epigrammata græca veterum elegantissima. *Friburgi Brisgoiæ*, 1544, pet. in-8. mar. citr.

283. Homeri carmina, Ilias et Odyssea, in pristinam forman redacta, cum notis et prolegomenis a Knight. *Londini*, 1820, pet. in-4. pap. vél. br. en cart.

284. L'Iliade d'Homère, trad. en françois. *Suivant la copie imprimée à Paris*, chez Cl. Barbin, 1682, 2 vol. in-12, fig. mar. r. — L'Odyssée d'Homère, trad. par mad. Dacier. *Amst.* 1717, 3 vol. in-12, fig. mar. r.

285. Iliade d'Homère, traduction en prose, précédée d'un discours sur l'histoire de la poésie, par MM. Thomas et A Renouvier. *Paris*, 1810, 2 vol. gr. in-8. pap. vél. v. fil.

286. Odes d'Anacréon, trad. en vers. *Paris*, 1795, in-12, pap. vél. mar. bleu, dent. doubl. de tabis.

287. Odes d'Anacréon, trad. en vers par J.-B. de Saint-Victor, avec le texte en regard. *Paris*, 1813, in-12, pap. vél. fig. mar. r dent.

288. L'expédition des Argonautes, ou la conquête de la toison d'or, poème trad. d'Apollonius de Rhodes par Caussin. *Paris*, an v, in-8. mar. v. dent.

289. Lucrezio, trad. da Marchetti. *Amst.* 1754, 2 vol. in-8. mar. r.

290. P. Virgilii opera, cum notis Th. Farnabii. *Amst.* Blaeu, 1650, pet. in-12, v. ant. d. s. tr.

291. P. Virgilius. *Londini*, Sandby, 1750, 2 vol. gr. in-8. fig. mar. bleu, dent.

292. P. Virgilii opera, curâ et studio Henr. Justice. 4 vol. gr. in-8. fig. br. en cart.

293. P. Virgilii opera. *Paris*. Didot natu major, 1791, pet. in-fol. pap. vél. mar. r. (*Volume tiré à cent exemplaires.*)

294. P. Virgilius. *Paris*. P. Didot natu major, anno VI, in-18, gr. pap. vél. mar. bleu, dent.

295. Les géorgiques de Virgile, trad. par Delille. *Paris*, 1803, in-18, pap. vél. mar. puce.

296. Le génie de Virgile, par Malfilatre, avec des notes par Miger. *Paris*, 1810, 4 vol. in-8. v. dent.

297. Q. Horatii opera. *Londini*, Joh. Pine, 1733 et 1737, 2 vol. gr. in-8. fig. v. fauv. fil. d. s. tr.

298. Q. Horatii opera omnia, recensuit Filon. *Paris*. Mesnier, 1828, in-64, mar. r. dent.

299. De l'art poétique d'Horace, trad. par Lefebvre-Laroche *Paris*, Didot l'aîné, 1798, in-18, pap. vél. mar. v. dent.

300. L'art poétique d'Horace, trad. en vers français, par le marquis de Sy. *Londres*, 1816, in-8. pap. vél. v. ant. dent.

301. Elégies de Tibulle, trad. en vers par Mollevaut. *Paris*, 1806, gr. in-8. pap. vél. dem. rel. (*Fig. ajoutées.*)

302. Elégies de Properce, trad. en vers par Denne Baron. *Paris*, 1813, in-18, pap. vél. fig. mar. r. dent.

303. Phædri fabularum æsopicarum libri V. *Londini*, Brindley, 1750, in-18, mar. r.

304. Traduction en vers des métamorphoses d'Ovide, par de Saint-Ange. *Paris*, 1800, 2 vol. in-8. pap. vél. non rognés, dem. rel. dos de mar. v. par Thouvenin.

On a ajouté à cet exemplaire la suite des vignettes gravées par Lemire et Basan. (*La plupart des épreuves sont avant la lettre, quelques unes sont montées.*)

305. Les métamorphoses d'Ovide, trad. par M. Villenave, avec le texte en regard. *Paris*, Didot l'aîné, 1806, 4 vol. gr. in-8. fig. br. en cart.

306. J. Juvenalis et A. Persii satiræ. *Mediolani*, Mussi, 1807, in-fol. br. en cart.

307. Satires de Perse, trad. par Le Monnier. *Paris*, 1771, in-8. pap. de Holl. non rogné, dem. rel. dos de mar. r.

308. M. Ann. Lucani Pharsalia. *Paris*. Renouard, 1795, pet. in-fol. pap. vél. non rogné, dem.

dem. rel. dos de mar. r. (*Volume tiré à 212 exemplaires.*)

309. Strozii poetæ pater et filius. *Venetiis*, Aldus, 1513, pet. in-8. mar. r. dent.

310. Sannazarii de partu Virginis libri III, ejusdem de morte Christi lamentatio. *Venetiis*, Aldus, 1533, pet. in-8. mar. r. dent.

311. Fables choisies de Faerne, ornées de fig. dess. et grav. par Simon Auguste. *Paris*, Remoissenet, gr. in-4. pap. vél. vél. dent. d. s. tr.

312. M. Palingenii zodiacus vitæ. *Rotterod.* 1722, pet. in-8. v. dent.

Poètes français.

313. De l'état de la poésie française dans les XII^e^ XIII^e^ siècles, par B. de Roquefort-Flaméricourt. *Paris*, 1815, in-8. pap. vél. v. gauff. dent.

314. Les poètes françois, depuis le 12^e^ siècle jusqu'à Malherbe, avec une notice histor. et littér. sur chaque poète. *Paris*, 1824, 6 vol. in-8. non rognés, dem. rel. dos de v. ant.

315. Fabliaux ou contes, fables et romans du 12^e^ et du 15^e^ siècle traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. *Paris*, Renouard, 1829, 5 vol. gr. in-8. pap. vél. fig. br.

316. Poésies de Marie de France, publiées par B. de Roquefort. *Paris*, 1820, 2 vol. in-8. fig. v. ant. dent.

317. Le roman de La Rose, par Guill. de Lorris et J. de Meun, publié par Lenglet Dufresnoy. *Paris*, 1735, 4 vol. in-12, non rognés, dem. rel. dos de mar. r.

318. Le même ouvrage, édition revue par M. Méon. *Paris*, Didot l'ainé, 1814, 4 vol. in-8. gr. pap.

vél. non rognés, dem. rel. dos de mar. rose par Kochler.

319. Le roman du Renart, publié d'après les manuscrits de la bibliothèque royale par Méon. *Paris*, 1826, 4 vol. in-8. fig. br.

320. OEuvres d'Alain Chartier. *Paris*, pour Galliot du Pré, pet. in-8. mar. v. (*Incomplet du premier et du dernier feuillet.*)

321. L'histoire du châtelain de Coucy et de la dame de Fayel, publiée d'après le manuscrit de la bibliothèque royale, et mise en françois par M. Crapelet. *Paris*, 1829, gr. in-8. pap. vél. br. en cart.

322. Le pas d'armes de la Bergère, maintenu au tournoi de Tarascon, publié d'après le manuscrit de la bibliothèque du roi, par M. Crapelet. *Paris*, 1828, gr. in-8. pap. vél. br. en cart.

323. Blasons, poésies anciennes recueillies et mises en ordre (par Méon.) *Paris*, Guillemot, 1807, in-8. br. en cart.

324. Poètes français imprimés par Coustelier. *Paris*, 1723, 10 vol. pet. in-8. v. fauv. fil. (*La farce de Pathelin est de l'édition de* 1762.)

325. Dyalogue d'ung tavernier et d'ung pyon en francoys et en latin. *Chartres*, 1831, gr. in-8.

Réimpression tirée à 40 exemplaires.

326. Sensuyt ung sermon fort ioyeulx pour lentrée de table avec graces fort ioyeuses. Pet. in-8. br.

Pièce *fac simile* tirée à 40 exemplaires.

327. Le banquet des chambrières faict aux estuves. 1541, pet. in-8. br.

Pièce *fac simile* tirée à 40 exemplaires.

328. La fontaine d'amour et la description. Pet. in-8. moire rouge.

Pièce *fac simile* tirée à 40 exemplaires.

329. Sermon ioyeulx de la pacience des femmes obstinees contre leurs marys, fort ioyeulx et recreatif a toutes gens. Pet. in-8. moire bleue.

Pièce *fac simile* tirée à 40 exemplair es.

330. Apologie des chamberieres qui ont perdu leur mariage a la blancque. Pet. in-8. br.

Pièce *fac simile* tirée à 40 exemplaires.

331. Lheur et guain d'une chambriere qui a mis en la blanque pour soy marier, repliquant a celles qui y ont le leur perdu. Pet. in-8. br.

Pièce *fac simile* tirée à 40 exemplaires.

332. Les dictz des bestes et aussi des oyseaulx. Pet. in-8. moire puce.

Pièce *fac simile* tirée à 40 exemplaires.

333. Sermon ioyeulx de Saint-Ongnon. Comment Nabuzarden le maistre cuisinier le fist martirer avec les miracles qu'il fait chascun iour. Pet. in-8. moire puce.

Pièce *fac simile* tirée à 40 exemplaires.

334. Sensuit le sermon fort ioyeux de Saint-Raisin. Pet. in-8. moire puce.

Pièce *fac simile* tirée à 40 exemplaires.

335. Le parterre du Parnasse françois, ou recueil des pièces les plus rares, etc. des plus célèbres poètes françois depuis Marot, par Bonafous. *Amst.* 1709, pet. in-8. mar. r. dent.

336. OEuvres de Cl. Marot. *La Haye*, Moetjens, 1700, 2 vol. pet. in-12, mar. r. dent.

337. OEuvres de Cl. Marot. *Paris*, 1824, 3 vol. in-8. gr. pap. vél. non rognés, dem. rel. dos de mar. r.

338. OEuvres poétiques de Mellin de Saint-Gelais. *Lyon*, Ant. de Harsy, 1574, pet. in-8. mar. v.

339. OEuvres poétiques de Mellin de Saint-Gelais. *Paris*, 1719, pet. in-12, mar. v.

340. OEuvres de Math. Regnier, avec des commentaires par M. Viollet Le Duc. *Paris*, Desoer, 1822, in-18, pap. vél. non rogné, dem. rel. dos de cuir de Russie.

341. David, poème par Lesfargues. *Paris*, 1660, in-12, mar. r.

342. Le Parnasse satyrique de Théophile. (*Holl.* Elzev.) 1668, pet. in-12, v. (*Aux armes du comte d'Hoym.*)

343. Poésies et lettres de Malherbe. *Paris*, 1822, 2 tom. en un vol. gr. in-8. non rogné, dem. rel. dos de v. ant.

344. OEuvres de Boileau, avec les notes de Saint-Marc. *Paris*, 1747, 5 vol. in-8. fig. cuir de Russie, dent.

345. Le même ouvrage, même édition, 5 vol. in-8. fig. mar. r. dent.

Exemplaire en papier fin de Hollande.

346. Poésies de Sanlecque. *Harlem*, 1726, in-12, mar. r. (*Ancienne reliûre.*)

347. Fables de La Fontaine, avec les figures de Fessard. *Paris*, 1765, 6 tom. en 3 vol. gr. in-8. pap. vél. bas. dent. d. s. tr.

348. Fables de La Fontaine, avec les figures de Simon et Coiny. *Paris*, 1796, 6 vol. in-18, pap. vél. mar. v.

349. Fables de La Fontaine. *Paris*, Didot l'aîné, an VII, 2 tom. en un vol. in-18, gr. pap. vél. mar. r. dent.

On a ajouté à cet exemplaire le portrait de La Fontaine grav. par Ficquet (*celui avec la fable du loup et l'agneau*).

350. Fables de La Fontaine, ornées de dessins lithographiés par MM. Carle Vernet, Horace

Vernet et Hipp. Lecomte. *Paris*, 1818, 30 livraisons en 2 vol. in-4. pap. vél. dem. rel. (*Ouvrage complet.*)

351. Fables de La Fontaine, édition revue par M. Walckenaer. *Paris*, De Bure, 1826, 2 vol. gr. in-8. pap. vél. fig. sur pap. de Chine, v. ant. dent. d. s. tr. rel. par Hering.

352. Fables de La Fontaine, édition revue par M. Walckenaer. *Paris*, De Bure, 1826, 2 vol. gr. in-8. pap. vél. non rognés, dem. rel. dos de mar.

On a ajouté à cet exemplaire 1° la suite des vignettes grav. d'après les dessins de Bergeret ;

2° Celle grav. d'après les dessins de Moreau et faisant partie de l'édition publiée par Lefèvre ;

3° Celle grav. par Girardet d'après les dessins de Percier et faisant partie de l'édition in-fol. de Didot.

353. Contes de La Fontaine. *Paris*, Didot l'aîné, 1795, 2 tom. en 4 vol. in-18, tr. gr. pap. vél. mar. bleu, dent. doubl. de tabis.

Pour obtenir un exemplaire d'un aussi grand format on a été obligé de sacrifier quatre exemplaires ordinaires.

On a ajouté à cet exemplaire toutes les vignettes et culs-de-lampes de l'édition dite *des Fermiers généraux*, ainsi qu'un beau portrait de Lafontaine (celui avec la fable du loup et de l'agneau) grav. par Ficquet.

La tranche de chaque volume est ornée d'un paysage.

354. Contes de La Fontaine. *Paris*, Didot l'aîné, 1795, 2 tom. en un vol. in-4. pap. vél. fig. avant la lettre et eaux-fortes, dem. rel. dos de mar. bleu.

355. Nouvelles œuvres diverses de La Fontaine et poésies de Maucroix. *Paris*, Nepveu, 1820, in-8. v. dent. d. s. tr. rel. par Thouvenin.

356. Fables par De la Motte. *Paris*, 1719, in-4. gr. pap. fig. mar. r. (*Ancienne reliure.*)

357. OEuvres poétiques de Voltaire. *Paris*, Didot aîné, 1827, in-8. pap. vél. br. en cart.

358. La Henriade, par Voltaire. *Kehl*, 1789, gr. in-4. pap. vél. non rogné, fig. de Moreau, épreuves avant la lettre, bas.

On a ajouté à cet exemplaire une suite de grav. exécutées d'après les dessins de Gravelot.

L'exemplaire contient aussi quelques eaux fortes des deux suites de Moreau et Gravelot.

359. La Henriade de Voltaire, ornée de dessins lithographiques. *Paris*, Dubois, 1825, in-fol. pap. vél. non rogné, dem. rel. dos de mar. bleu.

On a ajouté à cet exemplaire la suite des vignettes in-4° grav. par Queverdo, et la suite des vignettes in-4. grav. d'après Moreau. Ces deux suites sont tirées in-fol.; la seconde est avant la lettre.

360. La Pucelle, suivie des contes et satires de Voltaire. *Kehl*, 1789, gr. in-4. pap. vél. fig. de Moreau, (1re *suite*), épreuves avant la lettre, mar. v. dent.

361. La Pucelle, par Voltaire. *Paris*, an VII, 2 tom. en un vol. gr. in-8. non rogné, fig. d'après Monaiu, dem. rel. dos de v. rose.

362. La Pucelle, par Voltaire. *Paris*, 1816, in-8. pap. vél. non rogné, dem. rel. dos de mar. violet, par Vogel.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite complète des 22 vignettes grav. par Duplessis Bertaux pour l'édition Cazin (*épreuves avant la lettre, tirées in*-8°).

363. La Pucelle, par Voltaire. *Paris*, 1816, in-8. pap. vél. non rogné, dem. rel. dos de mar. violet.

On a ajouté à cet exemplaire les mêmes vignettes qu'au n° précédent.

364. OEuvres de Saint-Lambert. *Paris*, Janet et Cotelle, 1823, in-8. gr. pap. vél. non rogné, fig. avant la lettre, dem. rel. dos de cuir de Russie.

On a ajouté à cet exemplaire la suite des vignettes grav. d'après Moreau (*anciennes épreuves*).

365. OEvres de Du Cerceau. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8. non rognés, dem. rel. dos de v. ant.

366. OEuvres de Gresset. *Paris*, Renouard, 1811, 2 vol. in-8. fig. mar. r. (*Y compris le parrain magnifique.*)

367. OEuvres du card. de Bernis. *Paris*, 1825, gr. in-8. non rogné, dem. rel. dos de mar. r.

Exemplaire en gr. pap. vél. auquel on a ajouté une lettre du card. de Bernis (*avec signature*,) et quatre vignettes anglaises représentant les quatre saisons.

368. Fables de Florian, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris*, Ponthieu, 1825, in-8. gr. pap. vél. non rogné, dem. rel. dos de mar. bleu. (*Portrait et fig. ajoutées.*)

369. Poésies de L. Racine. *Paris*, 1823, in-8. pap. vél. non rogné, fig. avant et avec la lettre, dem. rel. dos de mar. bleu.

370. L'art d'aimer, poème, et autres poésies, (par Gouge de Cessières). *Londres*, 1760, in-8. mar. bleu, tabis.

371. Poésies diverses, par M** (Tavenot). *Paris*, 1766, 3 vol. pet. in-12, mar. r.

372. OEuvres de Bertin. *Paris*, Roux-Dufort, 1824, in-8. gr. pap. vél. non rogné, fig. avant la lettre et eau-forte, dem. rel. dos de mar. r. par Simier.

373. Odes, par Castéra. *Paris*, Bailly, 1785, in-18, mar. v.

374. Poésies diverses de Bordes. *Paris*, an IV, in-18, pap. vél. mar. bleu.

375. Poésies et contes de Vasselier. *Paris*, 1800, 2 vol. in-8. pap. vél. non rognés, dem. rel. dos de mar. bleu.

376. Le Lucrèce françois, fragment d'un poème

par Sylvain Maréchal. *Paris*, an VI, in-8. non rogné, dem. rel. dos de v. bleu.

377. OEuvres choisies de Parny. *Paris*, Roux-Dufort, 1826, in-8. dem. rel. dos de v. ant. d. s. tr.

378. Les Rosecroix, par Parny. *Paris*, 1807, in-18, pap. vél. mar. r. dent.

379. Héro et Léandre, poème, suivi de poésies diverses par Denne Baron. *Paris*, 1806, in-18, pap. vél. fig. color. v. dent. d. s. tr.

380. Le printemps d'un proscrit, par M. Michaud. *Paris*, 1827, in-8. pap. vél. non rogné, dem. rel. dos de v. rose.

381. Poèmes élégiaques par Treneuil. *Paris*, F. Didot, 1817, in-8. pap. vél. br. en cart.

382. Charlemagne, poème, par le prince de Canino. *Paris*, F. Didot, 1815, 2 vol. in-8. gr. pap. vél. br. en cart.

383. Mes loisirs, opuscules en vers, par M. Hilaire L. S. *Paris*, 1823, gr. in-8. fig. br.

384. Début poétique, ou choix de poésies diverses, par Léonard. *Paris*, 1823, in-18, pap. vél. non rogné, dem. rel. dos de mar. r.

385. Recueil des noels provençaux, composé par Saboly. *Avignon*, pet. in-12, mar. bleu.

Poètes italiens, anglais. etc.

386. Poètes italiens imprimés par les Elzeviers. *Amst.* 1678, 9 vol. in-24, mar. r.

387. La divina commedia di Dante. *Firenze*, 1817, 4 vol. gr. in-fol. pap. vél. non rognés, fig. au trait d'après les dessins de L. Adamolli, dem. rel. dos de mar. r.

388. La Gerusalemme liberata di Torq Tasso. *Venezia*, 1745, gr. in-fol. fig. mar. r.

389. La Gerusalemme liberata di Torq. Tasso. *Parigi*, Prault, 1768, 2 vol. in-12, non rognés, dem. rel. dos de v. violet.

390. Jérusalem délivrée, trad. par Lebrun, précédée de la vie du Tasse. *Paris*, 1811, in-fol. pap. vél. non rogné, dem. rel. dos de mar. r.

Cet exemplaire est enrichi du portrait du Tasse dessiné à l'encre de Chine sur le frontispice, et de la suite des fig. grav. d'après Cochin, tirée de l'édition italienne de Didot.

391. Les veillées du Tasse, avec le texte italien en regard, trad. par Barère. *Paris*, 1804, in-18, gr. pap. vél. non rogné, fig. avant et avec la lettre, dem. rel. dos de mar. bleu.

392. Opere scelte del Casti. *Parigi*, 1829, gr. in-8. pap. vél. br. en cart

393. Scherzi poetici e pittorici. *Parma*, co' tipi bodoniani, 1795, gr. in-4. fig. br. en cart.

394. Il libro del perchè, etc. In-12, v. fil. d. s. tr.

395. Essai sur l'homme, par Pope, trad. vers pour vers en langue portugaise, avec des notes. *Londres*, 1819, 3 vol. in-4. pap. vél. fig. br. en cart.

396. Les nuits d'Young, suivies des tombeaux et des méditations d'Hervey, trad. par Le Tourneur. *Paris*, 1827, 2 vol. in-8. non rognés, fig. dem. rel. dos de v. ant.

397. Les beautés poétiques d'Young, trad. en franç. par Barère, avec le texte en regard. *Paris*, 1804, in-8. pap. vél. br. en cart.

398. Th. Campbell's pleasures of hope. *Edinburgh*, 1800, in-12, pap. vél. fig. mar. citr.

399. OEuvres de lord Byron, trad. de l'angl.

Paris, Ladvocat, 1823, 8 vol. in-8. gr. pap. vél. fig. avant la lettre, sur pap. de chine et eaux fortes, br. — Le dernier chant du Pélerinage de Childe-Harold, par De Lamartine. *Paris*, 1825. gr. in-8. pap. vél. br.—Lord Byron en Italie et en Grèce, par le marquis de Salvo. *Londres*, 1825, gr. in-8. pap. vél. br. en cart.

400. La musica, poema por Th. de Yriarte. *Madrid*, 1779, gr. in-8. fig. mar. r. dent.

401. Les Lusiades, ou les portugais, poème de Camoens, trad. par M. Millié. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8. non rognés, dem. rel. dos de mar. bleu.

On a ajouté à cet exemplaire la suite des vignettes tirée de la traduction deLa Harpe (*épreuves avant la lettre*).

Art dramatique.

402. Cours de littérature dramatique, ou recueil des feuilletons de Geoffroy. *Paris*, 1825, 6 vol. in-8. non rognés, dem. rel. dos de v. ant.

403. Théâtre des latins, trad. par Levée et Lemonnier. *Paris*, 1820, 15 vol. non rognés, dem. rel. dos de v. ant.

404. Moralité d'une pauvre fille villageoise, laquelle ayma mieux avoir la teste coupée par son père, que d'être violée par son seigneur. *Paris*, Simon Calvarin, pet. in-8. moire puce.

Pièce *fac simile* tirée à quarante exemplaires.

405. Les tragédies de Rob. Garnier. *Paris*, Nyverd, 1607, pet. in-12, mar. bleu.

406. Chefs-d'œuvre de P. Corneille, avec les observations des anciens commentateurs et de nouvelles remarques, par MM. Ch. Nodier et P. Lepeintre. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8. non

rognés, dem. rel. dos de mar. ponceau (*fig. ajoutées.*)

407. L'esprit du grand Corneille, suivi des chefs-d'œuvre de Th. Corneille. *Paris*, Didot l'ainé, 1819, 2 vol. in-8. pap. vél. br. en cart.

408. OEuvres de Molière, *Paris*, 1739, 8 vol. in-12, fig. de Punt, mar. violet dent.

409. OEuvres de Molière. *Paris*, Didot l'ainé, 1817, 7 vol. in-8. non rognés, dem. rel. (*fig. ajoutées.*)

410. OEuvres de Molière. *Paris*, 1826, gr. in-8. non rogné, vignettes en bois par Thompson, dem. rel. dos de mar. r.

411. OEuvres dramatiques de J. Racine. *Paris*, Huet, 1796, gr. in-8. pap. vél. mar. r. dent.

412. Pigmalion, scène lyrique de J.-J. Rousseau, mise en vers par Berquin. *Paris*, 1775, in-8. fig. dem. rel. dos de mar. v. (*fig. ajoutées.*)

413. OEuvres dramatiques d'Alfiéri. *Paris*, 1802, 4 vol. in-8. v. dent. — Vie d'Alfiéri. *Paris*, 1809, 2 vol. in-8. v. dent.

Mythologie et Romans.

414. Lettres à Emilie sur la mythologie, par Demoustier. *Paris*, Renouard, 1809, 6 part. en 2 vol. in-8. pap. vél. fig. avant la lettre dem. rel. dos de mar. puce.

415. Apollon et les muses, in-4. pap. vél. fig. mar. r. dent. doubl. de tabis.

416. Les trois fabulistes, Esope, Phèdre et La Fontaine, par Chamfort et Gail. *Paris*, 1796, 4 vol. in-8. gr. pap. vél. v. fauv. dent. d. s. tr. (*ouvrage tiré à cent exemplaires sur ce papier.*)

417. La fable de Psyché, (d'Apulée, trad. par

Breugière de Barante) figures de Raphael. *Paris*, H. Didot, 1802, in-4. pap. vél. v. dent. d. s. tr.

418. Les amours de Psyché et de Cupidon, trad. d'Apulée, ornés de fig. grav. au trait d'après Raphael. *Paris*, F. Didot, 1809, in-fol. pap. vél. br. en cart.

419. Les amours de Psyché et de Cupidon, par La Fontaine, ornés de lithographies d'après les dessins de Raphael. *Paris*, F. Didot, 1825, in-fol. pap. vél. (*épreuves tirées sur pap. de chine.*)

On a ajouté à cet exemplaire les cinq vignettes grav. d'après les dessins de Gérard (*épreuves tirées sur papier de Chine*).

420. Le Temple de Gnide, par Montesquieu *Paris*, Pinard, 1824, gr. in-fol. pap. vél. fig. en bois, br. en cart.

421. Les mille et une nuits, trad. par Galland, édition revue par M. Destains. *Paris*, 1822, 7 vol. in-8. gr. pap. vél. non rognés, fig. avant la lettre, tirées sur pap. de chine, dem. rel. dos de mar. orange.

On a ajouté à cet exemplaire les vingt et une vignettes in-8° (*épreuves avant la lettre*) tirées de l'édition publiée par M. Gauthier, ainsi que le septième volume de la même édition, ou se trouve la traduction des nouveaux contes arabes qui ne sont pas dans l'édition publiée par M. Destains.

422. Les mille et un jours, contes orientaux trad. du turc, du persan et de l'arabe par Petis de la Croix, Galland, Cardonne, etc. *Paris*, 1826, 5 vol. in-8. pap. vél. br. fig. avant la lettre, épreuves tirées sur pap. de chine et eaux fortes.

423. La suite complète des dix dessins originaux exécutés par Devéria pour les mille et un jours.

Ces dessins dont les gravures ornent le n° précédent sont bien exécutés et d'une conservation parfaite.

424. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. (trad. de Longus par Amyot.) *Paris*, 1718, in-12, fig. mar r. dent. (*édition dite du Régent.*)

425. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, (trad. de Longus par Amyot avec des notes par Lancelot et Falconet.) *Paris*, 1731, in-12, mar. r. (*avec la signature de St-Lambert sur le frontispice.*)

426. Les amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduction avec fig. dess. sur les peintures du Régent. *Paris*, Lamy, 1787, gr. in-4. pap. vél. mar. v. dent.

427. Les pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé, trad. par Amyot et Courier. *Paris*, 1821, in-8. non rogné, dem. rel. dos de v. ant.

428. Les amours de Théagène et Chariclée, hist. éthiopique d'héliodore, trad. en franç. *Paris*, 1620, in-8. fig. mar. v. dent.

429. Les amours d'Ismène et d'Ismenias. *La Haye*, 1743, in-12, mar. r.

430. Histoire amoureuse des Gaules, par Bussi Rabutin. (*Holl.*) 1754, 5 vol. in-12, mar. bleu.

431. La France galante. *Cologne*, P. Marteau, 1709, pet. in-12, mar. vert.

432. Les jésuites de la maison professe de Paris en belle-humeur. *Lyon*, 1696, pet. in-12, mar. r.

433. Contes et nouvelles de Marguerite de Valois. *Amst.* Gallet, 1698, 2 vol. pet. in-8. fig. de Romain de Hooge, mar. r. dent.

434. Le roman comique de Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl.* Elzev.) 1662, 3 vol. pet. in-12, v. dent. d. s. tr. — Nouvelles œuvres tragi-comiques de Scarron et

dernières œuvres du même. 2 vol. pet. in-12, même rel.

435. Le roman comique, par Scarron. *Paris*, an IV, 3 vol. in-8. fig. dem. rel. dos de v. vert.

436. Les aventures de Télémaque, par Fénélon. *Londres*, Dodsley, 1738, 2 vol. pet. in-8. fig. mar bleu.

437. Les aventures de Télémaque, par Fenélon. *Paris*, 1785, 2 vol. gr. in-4. pap. vél. fig. de Tilliard, épreuves en partie avant la lettre. v. dent.

L'exemplaire contient quelques eaux fortes et la suite des fig. de Moitte.

438. Aventures de Télémaque, par Fenélon. *Dijon*, Causse, 1791, 2 vol in-8. pap. vél. non rognés, dem. rel. dos de mar. v.

On a ajouté à cet exemplaire la suite des vignettes grav. d'après les dessins de Quéverdo, et celle grav. d'après Marillier. (*Ces deux suites sont avant la lettre.*)

439. Les aventures de Télémaque, par Fénélon. *Paris*, Sallior, an VII, 2 vol. in-18, br. en cart.

Exemplaire tiré sur papier vélin rose.

440. Histoire de Gil Blas, par Le Sage, avec des notes hist. et littér. par François de Neufchateau. *Paris*, Lefèvre, 1825, 3 vol. gr. in-8. non rognés, portr. sur pap. de Chine, avant la lettre, dem. rel. dos de mar. r. (*De la collection des classiques.*)

Exemplaire en gr. pap. vél. auquel on a ajouté la suite complète des neuf vignettes grav. d'après les dessins de Desenne (*épreuves avant la lettre et eaux fortes*), et la carte pour les voyages de Gil-Blas, par Barbié du Bocage.

441. Romans et contes de Voltaire. *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8. non rognés, fig. dem. rel. dos de mar. citr.

442. OEuvres de mad. Riccoboni. *Paris*, 1818, 6 vol. in-8. pap. vél. non rognés, fig. avant la lettre, dem. rel. dos de v. rose.

443. Les confessions du comte de ***, par Duclos. *Paris*, 1776, gr. in-8. mar. r. à compart. dent.

Exemplaire dont les figures sont peintes.

444. Nouvelles de Florian. *Paris*, Didot l'aîné, 1792, in-8. pap. vél. non rogné, dem. rel. dos de mar. puce.

445. Faublas, par Louvet. *Paris*, 1826, 4 vol. in-8. non rognés, fig. dem. rel. dos de v. rose.

On a ajouté à cet exemplaire les vingt-sept vignettes in-8° tirées de l'édition de l'an VI (*épreuves avant la lettre*).

446. Zélomir, par M. Morel de Vindé. *Paris*, Didot l'aîné, 1801, in-18, gr. pap. vél. fig. avant la lettre, dem. rel. dos de v. rose.

447. Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris*, Didot l'aîné, 1806, in-4. tiré in-fol. pap. vél. non rogné, deux suites de fig. l'une avant la lettre et l'autre fig. avec la lettre color. dem. rel. dos de mar. v.

448. Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris*, Méquignon-Marvis, 1823, in-8. gr. pap. vél. non rogné, fig. avant la lettre, dem. rel. dos de mar. bleu, par Simier.

449. OEuvres de Mad. de Souza. *Paris*, 1821, 6 vol. in-8. non rognés, dem. rel. dos de v. rose.

450. Lettres de Fitz-Osborne, par W. Melmoth, trad. de l'angl. *Paris*, 1820, in-8. mar. r. dent.

451. The Bravo, by Fenimore Cooper. *Paris*, Baudry, 1831, in-8. br.

452. La vie et aventures de Lazarille de Tormes,

trad. de l'esp. *Brusselles*, 1701, 2 part. en un vol. pet. in-12, fig. mar. r. dent.

453. Don Quichotte, trad. de Cervantes par Florian. *Paris*, Didot l'aîné, an VII, 6 vol. in-18, gr. pap. vél. non rognés, fig. avant la lettre, br.

454. OEuvres de Gessner. *Paris*, (1779,) 2 vol. in-4. fig. dem. rel. et un vol. in-fol. de grav. avant et avec la lettre.

455. OEuvres de Gessner. *Paris*, Renouard, 1799, 4 vol. in-8. pap. vél. non rognés, fig. dem. rel. dos de mar. bleu.

On a ajouté à cet exemplaire les figures de l'édition de Dufart (*épreuves avant la lettre*).

456. Werther, trad. de l'allem. par de Sevelinges. *Paris*, 1825, in-18, pap. vél. fig. br.

457. OEuvres pastorales de Merthghen, trad. de l'allem., par de Nausell. *Paris*, 1783, 2 vol. in-18, mar. r.

Facéties et Philologie.

458. Poggii facetiarum libellus. *Londini*, 1798, 2 tom. en un vol. in-18, non rogné, dem. rel.

459. Jo. Meursii elegantiæ latini sermonis. *Lugd. Batav.* 1774, 2 part en un vol. in-18, mar. r.

460. OEuvres de Rabelais (*Holl.* Elzev.) 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, dent.

461. Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-prenant, avec la sentence, etc. trad. de l'ital. *Paris*, 1605 et sept autres pièces dans le même volume, pet. in-8. non rogné dem. rel. dos de mar.

462. Le moyen de parvenir. (par Beroalde de Ver-

ville.) 100070057. (*Paris*, 1757,) 2 vol. pet. in-12, mar. r.

463. Eloge de la Folie, trad. d'Erasme par De la Veaux. *Basle*, 1780, in-8. pap. fort. fig. de J. Holbein, br.

464. Histoire du prince Apprius, par Esprit (de Beauchamps) 1729, pet. in-12, v. fauv.

465. Athenæi deipnosophistarum libri xv, gr. et lat. cum notis varior. ex edit. et cum animadvers. Joh. Schweighæuser. *Argentorati*, 1801 à 1807, 14 vol. in-8. br. en cart.

466. Le banquet des savans, par Athénée, trad. par Lefebvre de Villebrune. *Paris*, 1789, 5 vol. in-4. br. en cart.

467. Auli Gelii noctium atticarum libri xx. (*Lugd.*) ad exemplar Beroaldinæ recognitionis impensis Barth. Trot. 1512, in-8. mar. r. dent.

468. T. Petronii Satyricon, cum notis Bourdelotii. *Parisis*, 1667, pet. in-12, mar. bleu, dent. tabis.

469. Q. Horatii emblemata imaginibus notisque illustrata, studio Oth. Vænii. *Florentiæ*, 1777, in-4. dem. rel.

Polygraphes.

470. OEuvres de Plutarque, trad. par Amyot, avec des notes par Brotier, Vauvilliers et Clavier. *Paris*, Janet et Cotelle, 1818, 25 vol. in-8. v. vert dent.

471. Luciani opera, gr. et lat. ad edit. Hemsterhusii et Reitzii accurate expressa. *Biponti*, 1789 à 1791, 10 vol. in-8. br. en cart.

472. Collection de petits classiques françois. *Paris*, Delangle, 1825, 8 vol. in-18, br.

473. OEuvres de Balzac. 7 vol. pet. in-12, mar. r.

Savoir : OEuvres diverses. *Leyde*, Elzev. 1658. — Aristippe, ou de la cour. *Amst* Elzev. 1664. — Entretiens. *Leide*, Elzev. 1659. — Lettres choisies. *Amst.* Elzev. 1656. — Lettres familières. *Amst.* Elzev. 1661. — Lettres à Conrart. *Amst.* Elzev. 1664. — Apologie pour Balzac. *Paris*, 1663.

474. OEuvres de La Fontaine, précédées d'une notice par Auger. *Paris*, Delongchamps, 1826, gr. in-8. non rogné, vignettes en bois, dem. rel. dos de mar. v.

475. OEuvres d'Ant. Hamilton. *Paris*, Renouard, 1812, 3 vol. in-8. non rognés, fig. dem. rel. dos de v. rose.

476. OEuvres de Le Sage. *Paris*, Et. Ledoux, 1828, 12 vol. in-8. non rognés, fig. dem rel. dos de v. rose.

477. OEuvres de J.-J. Rousseau. *Paris*, Poinçot, 1788, 35 vol. in-8. tirés in-4. pap. vél. cart. (*incompl. de la botanique* 3 *vol.*)

478. OEuvres de Florian. *Paris*, 1806, 24 vol. in-18, pap. vél. non rognés, fig. dem. rel. dos de mar. r.

479. OEuvres de Thomas. *Paris*, Verdière, 1825. 6 vol. in-8. non rognés, dem. rel dos de. v. ant.

480. OEuvres de Frédéric II, roi de Prusse. *Strasbourg*, 1788, 20 vol. in-8. gr. pap. vél br. (*édition originale.*)

481. OEuvres de Necker. *Paris*, 1821, 15 vol. in-8. pap. vél. br.

482. OEuvres diverses de Lally-Tolendal. *Londres*, 1792 à 1797, 2 vol. in-8. pap. vél. mar. bleu.

Ces deux volumes contiennent : Plaidoier pour Louis XVI. — Défense des émigrés français. — Le comte de Strafford, tragédie. — Essai sur la vie du comte de Strafford.

483. OEuvres inédites de Grosley. *Paris*, 1812, 3 vol· in-8. pap. vél. dem. rel.

Dialogues, entretiens, épistolaires et lettres autographes.

484. Selecta colloquiorum Erasmi fragmenta. *Parisis*, e typ. reg. 1784, in-12, pap. vél. mar. v.

485. Les entretiens galans d'Aristipe et d'Axiane. *Paris*, 1664, pet in-12, v. fauv fil.

486. Lettres de mad. de Sévigné, édition revue par Grouvelle. *Paris*, 1806, 11 vol in-12, v. fil. d. s. tr.

487. Lettres de Henri VIII à Anne Boleyn. *Paris*, Crapelet, gr. in-8. pap. vél. br. en cart.

488. Recueil des lettres de la famille de Salom. Gessner. *Paris*, 1801, 2 vol. in-12, vél. dent. d. s. tr.

489. Instruction latine de Ferdinand II, empereur d'Allemagne, adressée à Fr. Th. Perenoto à Granvella., datée du 27 mai 1628. (*quatre pages avec sa signature, et le sceau de ses armes.*)

490. Lettre autographe de Fénélon, datée de Versailles le 23 mars. (*quatre pages.*)

Quoique sans signature, elle sera vendue avec garantie.

491. Lettre autographe de Houas, directeur de

l'academie des beaux arts à Rome, signée et datée de Rome le 22 septembre 1699.

Elle est relative à la statue de Le Pautre, représentant Enée emportant son père Anchise, et est accompagnée de deux esquisses de ce grouppe, qui décore aujourd'hui le jardin des Tuilleries.

492. Billet autographe de Voltaire. (*quatre pages avec un v pour signature.*)

493. Lettre autographe de Voltaire, adressée à Colini et datée de Ferney 20 septembre 1762. (*trois pages avec un v pour signature.*)

494. Lettre autographe de Voltaire, adressée à Colini et datée de Ferney 11 juillet 1764. (*trois pages avec un v pour signature.*)

495. Billet autographe de Diderot, adressé à Suard.

496. Lettre autographe de d'Alembert, signée et datée de Paris ce 1^er^ mars 1769.

497. Six feuillets de musique copiée par J.-J. Rousseau et signée R. Cop.

498. Lettre autographe de Tressan, signée et datée de Toul le 3 septembre 1753.

499. Lettre autographe de Saint-Priest, signée et datée de Paris le 21 septembre 1777.

500. Lettre de Sartine, signée et datée de Versailles 22 mars 1778. (*avec une ligne autographe sous la signature.*)

501. Lettre autographe de Del'Averdy, signée et datée de Fontainebleau 6 octobre 1769.

502. Lettre autographe de J. F. Ducis, signée et datée de Versailles le 17 août 1808.

HISTOIRE.

Introduction, géographie et voyages.

503. La science de l'histoire par Chantreau. *Paris*, 1803, 2 vol. gr. in-4. br.

504. Portefeuille géographique et ethnographique, par G. Engelmann et G. Berger. *Mulhouse*, 1824, un vol. in-4, br. de texte et un vol. de 88 planches et cartes color.

505. Atlas du commerce, par Le Clerc. *Paris*, 1786, gr. in-fol. v. fil. d. s. tr.

506. Freycinet's narrative of a voyage round the world during the years 1817 to 1820, translated from the french. *London*, 1823, in-4. fig. br. en cart.

507. Voyage autour du monde, par Krusenstern, traduction revue par Eyriès. *Paris*, 1821, 2 vol. in-8. pap. vél. dem. rel. dos de v. ant. et atlas in-fol. br. (*planches tirées sur pap. de Chine.*)

508. Voyages de La Motraye en Europe, Asie et Afrique. *La Haye*, 1727, 2 vol. in-fol. fig. v.

509. Collection de voyages modernes, trad. de l'angl. *Paris*, 1819, 25 vol. in-8. non rognés, fig. dem. rel. dos de v. ant. et atlas in-4. même dem. rel.

Cette collection se compose des voyages suivants : Hist. chron. des voyages vers le Pôle arctique, par J. Barrow, 2 vol. — Voy. vers le pôle

arctique, par Ross et Parry, 1 vol. — Hist. des deux voyages de Franklin et Parry, pour la découverte d'un passage dans la mer Pacifique, 1 vol. — Voy. de Parry, pour découvrir un passage de l'océan atlantique à la mer Pacifique, 1 vol. — Voy sur les bords du Rhin, 1 vol. — Voy. de Neale, en Allemagne, en Pologne, etc., 2 vol. — Voy. à Janina, en Albanie, par Hugues, 2 vol. — Voy. de Kinneir, dans l'Asie mimineure, l'Arménie et le Kourdistan, 2 vol. — Voy. dans le Béloutchistan et le Sindhy, par Pottinger, 2 vol. — Voy. de la côte de l'Orenoque au Mississipi, 2 vol. — Voy. dans l'intérieur du Brésil, par Mawe, 2 vol.

510. Voyage en Norvege et en Laponie, par Léop. de Buch, trad. de l'allem. par Eyriès, précédé d'une introduction par de Humboldt. *Paris*, 1816. 2 vol. in-8. non rognés, dem. rel. dos de v. ant.

511. Relation d'un voyage en Angleterre. *Cologne*, (*Holl.* Elzev.) 1666, pet. in-12, v.

512. Views in Scotland drawn from nature by F. Nicholson, chiefly selected from scenery described by Walter Scott. *London*, 6 livrais. in-fol. contenant 20 planch. ithogr.

513. A series of views in Islington and Pentonville, by A. Pugin, with descriptions by Brayley. *London*, 1819, in-4. pap. vél. br. en cart. 32 planch. sur pap. de Chine.

514. Voyage pittoresque de la Normandie, par MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux. *Paris*, Didot l'aîné, 1820, 2 vol. gr. in-fol. non rognés, planch. tirées sur pap. de Chine, dem. rel. dos. de mar. r.

515. Escalier du chateau d'Harcourt, intérieur de l'église de Graville, et Ruines de l'abbaye de Saint Wandrille. (*trois pièces lithographiées par M. Isabey, et faisant partie du voyage romantique en France par MM. Talyor et Nodier.*)

516. Vues des églises de Brou, de Ste-Clotilde, et de l'Abside, et des portails du midi et du

nord de la cathédrale de Rouen. (*cinq pièces lithographiées par MM. Courtin et Fragonard, et faisant partie du voyage en France par MM. Taylor et Nodier.*)

517. Ruines du cloître de l'abbaye de Bocherville, Escalier de St. Maclou, la grande maison aux Andelys, une grange de Cerdon et vue de la salle des gardes abbaye de Jumièges. (*cinq pièces lithographiées par M. Athalin pour le voyage romantique en France par MM. Taylor et Nodier.*)

518. Voyage pittoresque dans le bocage de la Vendée ou vues de Clisson et de ses environs, dessinées d'après nature par Thiénon et gravées par Piringer; avec une notice historique. *Paris*, Didot l'aîné, 1817, in-4. br. en cart.

519. Excursions sur les côtes et dans les ports de Normandie. *Paris*, Ostervald, gr. in-fol. pap. vél. non rogné, fig. avec lettre grise, tirées sur pap. de Chine, dem. rel. dos de mar. violet.

520. Vues pittoresques du Dauphiné et du Lyonnais, dess. par Xavier Leprince, et lithogr. par Jacottet. *Paris*, in-fol. (16 *planch. tirées sur pap. de Chine.*)

521. Vues pittoresques depuis Francfort jusqu'à Cologne. *Paris*, Engelmann 1824, 6 livrais. in-fol. pap. vél. ornées de 36 planch. lithogr. tirées sur pap. de Chine. (*ouvrage terminé.*)

522. Souvenirs pittoresques des Pyrennées, collection de cinquante vues dessinées d'après nature par J. Defer. *Paris*, 1829, in-4. dem. rel. planches tirées sur papier de couleur et rehaussées.

523 Voyage pittoresque et historique de l'Espagne, par M. Alex. de Laborde. *Paris*, Didot

l'aîné, 1806, 4 vol. gr. in-fol. pap. vél. non rognés, fig. dem. rel. dos de mar. bleu.

Cet exemplaire contient une partie des eaux-fortes, et plusieurs épreuves sont avant la lettre.

524. Voyage pittoresque et militaire en Espagne, par M. Langlois. *Paris*, Engelmann, 10 livraisons gr. in-fol. pap. vél. contenant 40 planch. lithogr. tirées sur pap. de Chine.

C'est tout ce qui a été publié de ce voyage, ces dix livraisons contien- la Catalogne.

525. Views of the Maderas, executed on stone by Westall, Nicholson, Harding etc. after drawings made from nature by J. Bulwer. *London*, 1827, in-fol. fig. sur pap. de Chine. (26 *planch.*)

526. Voyage pittoresque en Corse, par Joly Delavaubignon. 10. livrais. gr. in-fol. ornées de 40 planch. lithogr.

527. Tableaux de la Suisse, ou voyage pittoresque fait dans les treize cantons du corps helvétique, par De Zurlauben et de La Borde. *Paris*, 13 tom. en 8 vol. in-4. de texte br. en cart. et 2 vol. gr. in-fol. de planch.

528. Lettres sur la Suisse, accompagnées de vues dessinées d'après nature, par Villeneuve, publiées et lithogr. par Engelmann. *Paris*, 1823 à 1826, 22 livraisons gr. in-fol. pap. vél. planch. tirées sur pap. de Chine.

Cet ouvrage remarquable par son exécution se compose de 4 parties, la 1re de 6 livraisons, la 2e de 4, la 3e de 6, et la 4e de 6.

529. Cent vues suisses remarquables par leur situation ou par des faits historiques, dess. et grav. par Hess, Hequi, Lory, etc. *Zurich*, Orell. in-8. obl. cart. d. s. tr. avec étui.

530. Voyage pittoresque de l'Oberland, district

du canton de Berne. (Par Phil. Alb. Stapfer,) orné de 15 planch. color. *Paris*, Treuttel, 1812, gr. in-4. br. en cart.

Exemplaire avec la double suite des figures au trait.

531. Voyage pittoresque autour du lac de Genève. *Paris*, 1823, in-fol. pap. vél. fig. sur pap. de Chine, br. en cart.

532. Views in the Tyrol drawn on stone by Nicholson. *London*, 1828, 4 livrais. gr. in-4. (16 *planch. tirées sur pap. de Chine.*)

533. Italian scènes; a series of interesting delineations of remarkable views. *London*, Walker, 1825. In-8. br. en cart. 27 planch.

534. Vues pittoresques de l'Italie, dessinées d'après nature par Coigniet et lithographiées par MM. Allaux, Villeneuve, Deroy, etc. *Paris*, Sazerac, 1826, gr. in-fol. non rogné, dem. rel. dos. de mar. puce. (60 *planch. tirées sur pap. de Chine.*)

535. The tourist in Italy, by Th. Roscoe. *London*, 1831, in-8. pap. vél. mar. v. (*les figures manquent.*)

536. Un an à Rome et dans ses environs, recueil de dessins lithographiés, dessiné et publié par Thomas. *Paris*, F. Didot, 1823, in-fol. pap. vél. non rogné, dem. rel. dos de mar. bleu.

537. Voyage pittoresque de Naples et de Sicile, par Saint-Non. *Paris*, 1781 à 1786, 5 vol. gr. in-fol. non rognés, fig. dem. rel. dos de v. ant.

Cet exemplaire, de premier tirage, contient quelques doubles épreuves avant la lettre, et des eaux-fortes.

538. Voyage de Swinburne dans les deux Siciles, trad. de l'angl. *Paris*, Didot l'aîné, 1785, 4

vol. gr. in 8. non rognés, dem. rel. dos de mar. bleu. — Voyage de Swinburne en Espagne. *Paris*, Didot l'aîné, 1787, gr. in-8. non rogné, dem. rel. dos de mar. puce.

539. Souvenirs du Golfe de Naples, par le comte Turpin de Crissé. *Paris*, 1828, pet. in-fol. pap. vél. fig. cart.

540. Souvenirs de la Sicile, par M. de Forbin. *Paris*, 1823, gr. in-8. br.

541. Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et de la Dalmatie, rédigé d'après l'itinéraire de Cassas par Lavallée. *Paris*, 1802, gr. in-fol. non rogné, fig. dem. rel. dos de mar. r.

Cet exemplaire contient quelques doubles planches avant la lettre et plusieurs eaux-fortes.

542. Un mois à Venise, ou recueil de vues pittoresques dessin. par MM. Forbin et Dejuinne, et lithogr. par MM. Aubry, Lecomte, Fragonard, etc., avec un texte historique et explicatif. *Paris*, Engelmann, 1825, gr. in-fol. non rogné, dem. rel. (*planches tirées sur papier de Chine*).

543. Voyage pittoresque de la Grèce, par de Choiseul-Gouffier. *Paris*, 1782 à 1822, 3 vol. in-fol. fig. br. en cart.

544. Voyage littéraire de la Grèce, par Guys. *Paris*, 1783, 4 vol. in-8. fig. v. fil. d. s. tr.

545. Voyage à Athènes et à Constantinople, par L. Dupré. *Paris*, 1825, 6 livrais. gr. in-fol. fig. color.

546. Voyage de la Troade, par Lechevalier. *Paris*, 1802, 3 vol. in-8. gr. pap. vél. br. et atlas en deux parties.

547. Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore, orné de 52 planch. grav.

d'après les dessins de Melling. *Paris*, Treuttel, 1809 à 1819, 13 livrais. en 2 vol. gr. in-fol. non rognés, dem. rel. dos de mar.

548. Vues des provinces ottomanes en Europe et en Asie et de quelques îles de la Méditerranée, par Mayer, avec une relation hist. de ces pays (en anglais et en français). *Londres*, 1810, 4 part. en 2 vol. gr. in-fol. pap. vél. br. en cart. ornés de 72 planch. color.

549. Voyages de Corneille Lebrun par la Moscovie, en Perse et aux Indes orientales. *Amst.* 1718, 2 vol. in-fol. fig. v.

550. Voyage de l'Arabie pétrée, par MM. Léon de Laborde et Linant. *Paris*, 1830, 6 livrais. gr. in-fol. (*Planch. tirées sur pap. de Chine.*)

551. L'Inde française, ou collection de dessins lithographiés représentant les divinités, temples, costumes, etc., des peuples hindous, publiés par Géringer, avec un texte explicatif par M. Eug. Burnouf. *Paris*, 1827 à 1830, 15 liv. in-fol. fig. color.

552. Voyage pittoresque de la Syrie et de la Palestine, de la Haute et Basse Egypte, par Cassas, 30 liv. en 2 vol gr. in-fol. non rognés, dem. rel. dos de mar. r.

Exemplaire avant la lettre. (180 *planch.*)

553. Vues en Egypte, par Mayer, avec des observations historiques. *Londres*, Bensley, 1802, gr. in-fol. pap. vél. br. en cart. (48 *planch. color.*)

554. Memorials of Columbus, or a collection of authentic documents of that celebrated navigator. *London*, 1824, in-8. pap. vél. portr. br. en cart.

555. Vues des Cordillères et monumens des peuples indigènes de l'Amérique, par Humboldt. *Paris*, 1810, gr. in-fol. pap. vél. non rogné, dem. rel. dos de mar. r. (*Le texte et les planches en un seul volume.*)

556. Voyage pittoresque dans le Brésil, par Maurice Rugendas. *Paris*, Engelmann, 1827, 14 liv. gr. in-fol. pap. vél. ornées de 70 planch. lithogr. et tirées sur pap. de Chine.

HISTOIRE UNIVERSELLE, ÉCLÉSIASTIQUE, ANCIENNE ET DU BAS-EMPIRE.

557. Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet. *Paris*, Lefèvre, 1823, 2 vol. in-8. gr-pap. vél. non rognés, dem. rel. dos de mar. v. (*Deux portraits ajoutés.*)

558. Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet. *Paris*, Lefèvre, 1823, 2 vol. gr. in-8. non rognés, dem. rel. dos de mar. orange.

Exemplaire en grand papier vélin auquel on a ajouté 1° une lettre autographe de Bossuet, signée et datée de Meaux 1er juin 1695 ; 2° deux portraits de Bossuet, grav. par Dequevauviller (*épreuves avant la lettre dont l'une sur pap. de Chine* ;) 3° le portrait en pied de Bossuet grav. par Pauquet (*épreuves avant la lettre sur pap. de Chine*). — Le même sur pap. blanc et l'eau-forte.

559. State of the catholic cause, from the issuing of Pole's circular letter, to the present day, etc. *Dublin*, 1812, in-8. mar. v. dent.

560. Histoire de tous les ordres militaires ou de chevalerie. *Amst.*, 1699, 2 vol. in-12, fig. de Schoonebeek, v. — Histoire des ordres religieux de l'un et de l'autre sexe, grav. par Schoonebeek. *Amst.* 1700, 2 part. en un vol. in-12, v.

561. La guerre séraphique. *La Haye*, 1740, in-12, mar. r.

562. Histoire des Juifs, trad. de Flavius Josephe, par Arnauld d'Andilly. *Bruxelles*, Fricx, 1701, 5 vol. pet. in-8. fig. v. fauv.

Exemplaire en grand papier.

563. Herodoti historiarum libri IX, gr. et lat. recensuit, varias lectiones Wesselingii et Walckenarii, aliorumque annotationes et suas adjecit, cum indice, Joh. Schweighœuser. *Argentorati*, Treuttel, 1816, 6 tom. en 12 vol. in-8. pap. vél. non rognés, dem. rel. dos de mar.

564. Diodori siculi bibliothecæ historicæ libri qui supersunt, gr. et lat. ex edit. P. Vesselingii. *Biponti et Argentorati*, 1790 à 1806, 11 vol. in-8. br. en cart.

565. Lettres sur l'histoire primitive de la Grèce, par Rabaud de Saint-Etienne. *Paris*, 1787, in-8. pap. vél. mar. v.

566. Fêtes et courtisanes de la Grèce (par Chaussard). *Paris*, 1821, 4 vol. in-8. non rognés, fig. dem. rel. dos de v. rose.

567. L'Italie avant la domination des Romains, trad. de l'Ital. de J. Micali par M. Raoul Rochette. *Paris*, 1824, 4 vol. in-8. br. et atlas infol. composé de 67 planches.

568. Edw. Gibbon's history of the decline and fall of the roman empire. *London*, Robinson, 1830, gr. in-8. pap. vél. br. en cart. (*Impr. à deux colonnes.*)

HISTOIRE MODERNE.

569. Précis de l'histoire politique et militaire de l'Europe, par Bigland, trad. de l'angl. par Mac-Carthy. *Paris*, 1819, 3 vol. in-8. v. dent.

570. Abrégé chronologique de l'histoire de Fran-

ce, par Mezeray. *Amst.* Wolfgang, 1673, 6 vol. in-12, v. — Hist. de France avant Clovis, par le même. *Amst.* Wolfgang, 1692, in-12, même rel.

571. Abrégé chronologique de l'histoire de France, par le prés. Hénault. *Paris*, 1768, 3 vol. pet. in-8. mar. puce.

572. Figures de l'histoire de France, grav. d'après les dessins de Lépicié, Monnet et Moreau, 2 vol. in-4. dem. rel. dos de mar. r.

Exemplaire avec doubles figures avant et avec la lettre, il y a aussi quelques eaux-fortes.

573. OEuvres de Gaillard, contenant l'histoire de Charlemagne, l'histoire de François 1^er^ et l'histoire de la rivalité de la France et de l'Angleterre. *Paris*, 1819, 12 vol. in-8. pap. vél. non rognés, dem. rel. dos de v. ant.

574. Discours sur l'histoire du roy Charles VII, par Alain Chartier. *Paris*, Langelier 1594, pet. in-8. mar. citr.

575. Histoire abrégée de la vie et des exploits de Jeanne d'Arc, par M. Jollois. *Paris*, 1821, in-fol. non rogné, fig. dem. rel. dos de mar. bleu.

Exemplaire en grand papier vélin.

576. Satyre menippée, augmentée de notes tirées des éditions de Du Puy et de Le Duchat par V. Verger, et d'un commentaire historique par Ch. Nodier. *Paris*, Delangle, 1824, 2 vol. gr. in-8. non rognés, dem. rel. dos de mar. r.

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre et eaux-fortes, tirées sur papier de Chine, et enrichi de quatre pièces manuscrites portant les signatures de Charles IX, Catherine de Médicis, Henri III et Henri IV, et d'une lettre autographe de Marie de Médicis.

577. Mémoires de Sully. *Paris*, Et. Ledoux, 1827, 6 vol. gr. in-8. pap. vél. caval. non rognés, dem. rel. dos de v. ant.

578. Mémoires pour servir à l'histoire de France, de 1515 à 1589 (par de L'Etoile). *Cologne*, 1719, 2 vol. pet. in-8. vél.

579. Discours merveilleux de la vie, actions et déportemens de la roine Catharine de Medicis. *La Haye*, 1663, pet. in-12, v.

580. OEuvres de Louis XIV, contenant ses mémoires politiques et littéraires, etc., publiées par Grouvelle et Grimoard. *Paris*, 1806, 6 vol. in-8, pap. vél. br. ornés de 22 *fac simile*.

581. Nouveau siècle de Louis XIV, avec des notes historiques et des éclaircissemens (par Sautereau de Marsy). *Paris*, 1793, 4 vol. in-8. cuir de Russie.

582. Mémoires hist. et polit. du règne de Louis XVI, par Soulavie. *Paris*, an x, 6 vol. in-8. pap. vél. portr. br.

583. Histoire de France depuis la révolution de 1789, par de Toulongeon. *Paris*, 1801 à 1808, 4 vol. in-4. br. en cart.

584. L'accusateur public par Richer-Serisy. 34 nos en un vol. in-8. fig. dem. rel.

585. Mémoires de Mad. Roland. *Paris*, 1820, 2 vol. in-8. dem. rel.

586. Tableau historique de la guerre de la révolution de France, de 1792 à 1794, par le général Grimoard et Servan. *Paris*, 1808, 3 vol. in-4. pap. vél. br. en cart.

587. Tableaux historiques de la révolution française. *Paris* (Auber). 1798, 3 vol. in-fol. pap. vél. v. et dem. rel.

Cet exemplaire contient 144 tableaux, 66 portraits; le texte historique des 80 premiers tableaux et les 9 tableaux d'introduction.

588. Tableaux historiques de la révolution française, avec un texte historique et les portraits

des personnes les plus remarquables. *Paris*, Auber, 1804, 3 vol. gr. in-fol. pap. vél. br. en cart. (*Exemplaire complet.*)

589. Tableaux historiques des campagnes d'Italie depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo, suivis du précis des opérations de l'armée d'Orient et de la campagne d'Allemagne, jusqu'à la bataille d'Austerlitz. *Paris*, Auber, 1806, gr. in-fol. pap. vél. br. en cart. orné de fig. grav. d'après les dessins de Carle Vernet.

590. Campagnes mémorables des Français en Egypte, en Italie, en Hollande, en Allemagne, en Prusse, en Pologne, en Espagne, en Russie, etc., par Roullon-Petit. *Paris*, Bance aîné, 1817, 2 vol. gr. in-fol. pap. vél. non rognés, fig. dem. rel. dos de mar. r.

591. Relation des fêtes données par la ville de Strasbourg à leurs majestés impériales et royales les 22 et 23 janvier 1806 à leur retour d'Allemagne. *Strasbourg*, 1806, in-fol. pap. vél. fig. mar. r.

592. Revue historique et chronologique des événemens mémorables de la guerre dans la Péninsule pendant les campagnes de 1808 et 1809, par Bradford (en anglais et en français). *Londres*, 1813, gr. in-fol. pap. vél. br. en cart. orné de 54 planch. color.

593. Record of importants events in the annals of Europe, from 1812 to 1815. *London*, 1816, gr. in-fol. pap. vél. fig. color. br. en cart.

594. Histoire de la campagne de Waterloo. *Londres*, 1816, gr. in-fol. pap. vél. fig. color. br. en cart.

595. Napoléon et ses contemporains, par de Chambure. *Paris*, 1828, in-4, pap. vél. fig. avant la

lettre, tirées sur pap. de Chine, mar. r. dent. rel. par Thouvenin. (*Bel exemplaire.*)

596. Vie politique et militaire de Napoléon par M. Arnault, ouvrage orné de lithographies. *Paris*, 1822, 2 vol. gr. in-fol. pap. vél. non rognés, dem. rel. dos de mar. ponceau.

597. Walter Scott's life of Napoleon. *Paris*, 1827, 9 vol. in-8. pap. vél. br.

598, Mémoires et mélanges historiques et littéraires, par le prince de Ligne. *Paris*, 1827, 5 vol. in-8. br.

599. Les monumens de la France classés chronologiquement, par M. Alex. de Laborde. *Paris*, 1816 à 1830, 33 livrais. gr, in-fol. fig.

600. Vues pittoresques des cathédrales françaises, dessinées d'après nature et lithographiées par Chapuy, avec un texte hist. et descript. par de Jolimont. *Paris*, 1826 à 1831, 23 livraisons gr. in-4. pap. vél. fig. sur pap. de Chine.

Cet ouvrage au courant jusqu'à ce jour contient 115 planches.

601. Paris et ses monumens par Baltard, avec des notes hist. et crit. par M. Amaury-Duval. *Paris*, an XII, gr. in-fol. br. en cart. (*Tom* 1^er^. *Le Louvre orné de* 40 *planch.*)

602. Description de Paris et de ses édifices, par Legrand et Landon. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8. br. ornés de 120 planches.

603. Tableau historique et pittoresque de Paris, par J. B. de Saint-Victor. *Paris*, 1811, 3 vol. in-4. fig. dem. rel.

604. Recueil choisi des plus belles vues des palais, châteaux, maisons de plaisance, etc. de Paris et ses environs, par Rigaud. *Paris*, in-fol. 121 pièces en un portefeuille.

605. Soixante vues des plus beaux palais, monumens et églises de Paris, cathédrales et châteaux de la France, publiées par Vallardi, in-8.

606. Histoire et description pittoresque du palais de justice, de la conciergerie et de la sainte-chapelle de Paris, par MM. Sauvan et Schmit. *Paris*, Engelmann, 1825, 3 livraisons in-fol. pap. vél. ornées de 19 planch. lithogr. et tirées sur pap. de Chine.

607. Vues de l'église Sainte-Geneviève de Paris avec détails, coupes, élévations et plans par Chapuy. *Paris*, Engelmann, 1826. gr. in-fol. (6 *planch*, *dont* 3 *sur papier de Chine.*)

608. Description des environs de Paris, par Donnet. *Paris*, 1824, gr. in-8. br. orné de 62 planch.

609. Collection des principaux monumens et vues des environs de Paris. *Paris*, Vallardi, pet. in-8. (108 *pièces.*)

610. Monumens les plus remarquables de la ville de Rouen, recueillis, lithographiés et décrits par Jolimont. *Paris*, 1822, gr. in-fol. br. en cart.

611. Description hist. et pittores. du château de Chambord, par MM. Merle et Périé. Gr. in-fol. planch. lith. tirées sur pap. de Chine.

612. Antiquités de l'Alsace, ou chateaux, églises et autres monuments des départements du Haut et Bas-Rhin, par MM. de Golbéry et J. G. Schweighæuser. *Paris*, Engelmann, 1825 à 1828, 20 livraisons gr. in-fol. pap. vél. ornées de 80 planch. lithogr. tirées sur pap. de Chine (*ouvrage terminé*).

613. Hume's and Smollett's history of England. *Oxford*, 13 vol. in-8. br. en cart.

614. Faits historiques relatifs aux reines d'Angle-

terre, accompagnés d'un précis historique. *Londres*, 1786, in-4. fig. mar. r.

615 Hor. Walpole's historic doubts on the life and reign of king Richard the third. *London*, 1768, in-4. v. dent.

616. Règne de Richard III, ou doutes historiques sur les crimes qui lui sont imputés, par Hor. Walpole, trad. de l'angl. par Louis XVI. *Paris*, 1800, in-8. v. dent.

617. Histoire de Cromwel. *Paris*, 1691, 2 vol. in-12, mar. r. large dent. doubl. de mar. r. dent. (*ancienne reliûre*).

618. Description de Londres et de ses édifices, par Barjaud et Landon. *Paris*, 1810, in-8. fig. br.

619. Views of Windsor castle and its adjoining scenery by W. Gauci. *London*, 1827, 12 planch. lithogr. tirées sur pap. de Chine.

620. Views of Hastings, drawn by Nicholson. *London*, 1828, 9 planch. lithogr. tirées sur pap. de Chine.

621. Histoire des républiques italiennes du moyen âge, par Simonde de Sismondi. *Paris*, 1826, 16 vol. in-8. pap. vél. br.

622. Relation des faits et gestes de l'empereur Maximilien Ier, rédigée par l'empereur lui-même, et par le secrétaire impérial Mars Treitz-Saurwein (en vieux langage allemand), ornée de 237 anciennes figures en bois, gravées dans le 16e siècle, par Burgmaier. *Vienne*, 1775, in-fol. br. en cart.

623. Vues pittoresques des vieux châteaux de l'Allemagne, le grand-duché de Bade, d'après les dessins de M. Maximilien Ring, avec un texte hist. et descript. *Paris*, Engelmann, 9 livraisons gr. in-fol. (36 *planch. lithograph.*)

624. Mœurs et costumes des Russes, représentés en 50 planches coloriées, accompagnées d'un texte explicatif, par Houbigant. *Paris*, 1821, in-fol. (*en portefeuille*).

625. Histoire de l'état présent de l'empire ottoman, par Briot. *Amst.* Mortier, 1696, pet. in-12, fig. v. fil. d. s. tr.

626. Tableau général de l'empire ottoman, par Mouradja D'Ohsson. *Paris*, 1787, 2 vol. gr. in-fol. non rognés, fig. en partie avant la lettre, dem. rel. dos de mar. r.

Cet exemplaire renferme quelques eaux fortes et plusieurs planches de costumes sont coloriées.

627. Faits mémorables des empereurs de la Chine et batailles de la Chine. Gr. in-fol. dem. rel. dos de mar. bleu.

628. Description de l'Egypte, recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'armée française. *Paris*, Panckoucke, 1821 à 1830, 26 vol. in-8. br. de texte, et 211 livraisons, contenant 896 planches, gr. in-fol.

629. Relation de l'Egypte, par Abd-Allatif, traduite de l'arabe, et accompagnée de notes; suivie de plusieurs morceaux inédits extraits de divers écrivains orientaux, par M. Silvestre de Sacy. *Paris*, 1810, in-4. pap. vél. br. en cart.

ANTIQUITÉS.

630. Recherches sur les costumes, les mœurs, les usages religieux, civils et militaires des anciens peuples, etc., par Malliot, publiées par Martin. *Paris*, 1809, 3 vol. in-4. fig. br.

631. Jac. Phil. Tomasini de tesseris hospitalitatis

liber. *Amst.* 1670, pet. in-12, mar. dent.

632. Histoire de l'art chez les anciens, par Winkelmann. *Paris*, 1802, 3 tom. en 2 vol. in-4, dem. rel. dos de v. ant. (*Les figures manquent.*)

633. Histoire de l'art par les monuments, depuis sa décadence au quatrième siècle jusqu'à son renouvellement au seizième. *Paris*, Didot l'aîné, 1823, 6 vol. gr. in-fol. ornés de 325 planch. (*en portefeuilles*).

634. Nouvelle explication des hiéroglyphes, ou des anciennes allégories des Egyptiens, par Alex. Lenoir. *Paris*, 1808, in-8. br. en cart.

635. Monumens de la Grèce, par Legrand. *Paris*, 1808, in-fol. fig. br. en cart. (*Tome Ier.*)

636. Les antiquités d'Athènes, mesurées et dessinées par Stuart et Revett, trad. de l'angl. et publiées par Landon. *Paris*, 1808 à 1822, 4 vol. in-fol. fig. br. en cart.

637. Vues choisies des monumens antiques de Rome, dess. et lithogr. par MM. Alaux et Lesueur, 5 livrais. gr. in-fol. (*Planch. sur pap. de Chine.*)

638. Le même ouvrage, 5 livrais. grand in-fol. (*Planch. sur pap. de Chine.*)

639. Arabesques antiques des bains de Livie et de la Ville-Adrienne, avec les plafonds de la Ville-Madame, peints d'après les dessins de Raphael et gravés par les soins de Ponce. *Paris*, 1789, gr. in-fol. br. en cart.

640. Introduction à l'étude de l'archéologie des pierres gravées et des médailles, par Millin. *Paris*, 1826, in-8. non rogné dem. rel. dos de v. ant.

641. Gemmæ et sculpturæ antiquæ depictæ ab

Leon. Augustino. *Franequeræ*, 1694, pet. in-4. dem. rel. dos de mar. r.

642. Monumens de la vie privée des douze Césars et du culte secret des dames romaines, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne, 2 vol. in-4. dem. rel. dos de mar. r.

643. Veneres uti observantur in gemmis antiquis. *Lugd. Batav.* pet. in-8. fig. color. mar. r.

644. Vases from the collection of H. Englefield, drawn and engraved by H. Moses. *London*, 1819, 6 livrais. in-4. pap. vél. contenant 39 planch.

HISTOIRE LITTÉRAIRE, BIBLIOGRAPHIE ET BIOGRAPHIE.

645. Mémoires pour servir à l'histoire de notre littérature, par Palissot. *Paris*, 1803, 2 vol. in-8. gr. pap. vél. br. en cart.

646. The foreign quaterly review and continental literary miscellany. *London*, 1827-1832, vol. 1 à 19, in-8. br.

647. Recherches asiatiques, trad. de l'angl. par Labaume. *Paris*, 1805, 2 vol. in-4. fig. br.

648. Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, par Barbier. *Paris*, 1822, 4 vol. in-8. dem. rel. dos de v. ant.

649. Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France, trad. de l'angl. de Dibdin, par Licquet. *Paris*, 1825, 4 vol. in-8. v. ant. dent.

650. Bibliothèque universelle des voyages, par Boucher de la Richarderie. *Paris*, 1808, 6 vol. in-8. pap. vél. br.

651. Mémoire sur la collection des grands et petits voyages et sur la collection des voyages de Thévenot. *Paris*, 1802, in-4. bas.

652. Catalogue des livres du cabinet de A. B. Caillard. *Paris*, 1805, gr. in-8. pap. de Holl. br. en cart.

Edition tirée seulement à vingt-cinq exemplaires sur pap. de Holl.

655. Galerie historique des hommes les plus célèbres de tous les siècles et de toutes les nations, par Landon. *Paris*, 1805 à 1811, 13 vol. in-12, portr. br. en cart.

654. Corn. Nepos, ex recognitione Philippe. *Lut. Paris*, David, 1745, in-12, mar. bleu.

655. OEuvres de Brantome. *Leyde*, Sambix. Elzev. 1666, 9 vol. pet. in-12, mar. r.—Traité des duels. *Leyde*, 1722, pet. in-12, même rel.

656. Eloges historiques, par M. Alibert. *Paris*, 1806, in-8. v. dent. d. s. tr.

657. Discours sur la vie et la mort, le caractère et les mœurs de d'Aguesseau. *Au chasteau de Fresne*, 1720, in-8. mar. r.

658. Mémoires snr la vie privée, politique et littéraire de Shéridan, par Th. Moore, trad. de l'angl. *Paris*, 1826, 2 vol. in-8. non rognés, dem. rel.

659. Dictionnaire des graveurs, par Basan. *Paris*, 1767, 3 vol. in-12, v.

ARTICLE OMIS.

660. La colombe messagère plus rapide que l'éclair, plus prompte que la nue, par Mich. Sabbagh, trad. de l'arabe en français par M. Silvestre de Sacy. *Paris*, 1805, gr. in-8. pap. vél. mar. r.

Imprimerie de GUIRAUDET, rue Saint-Honoré, n° 315.